This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

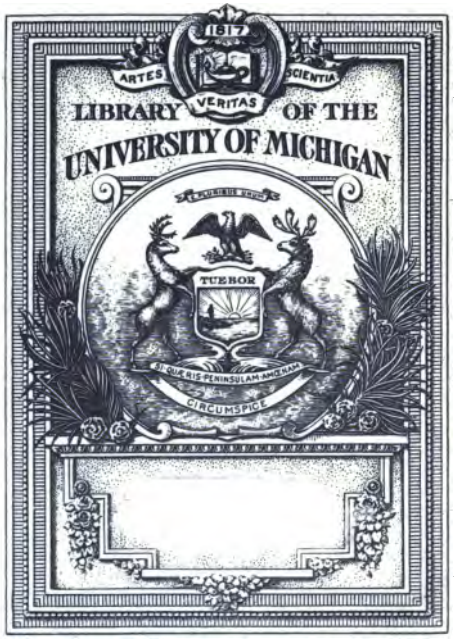
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 448483

MDCCCXCVIII



THE GIFT OF
Dr. W. Lombard

N
4762
.1898
A5

Internationale Kunstausstellung

1898

„Secession“.

Druck der Bruckmann'schen Buch- und Kunstdruckerei
München, Schönfeldstr. 5.

Carl von Stetten.
Porträt Sr. K. Hoheit des Prinzregenten Luitpold.

Munich. Internationale Kunstausstellung.
1898

Offizieller Katalog

der

Internationalen Kunst-Ausstellung

des

Vereins bildender Künstler Münchens (A. V.)

„Secession“

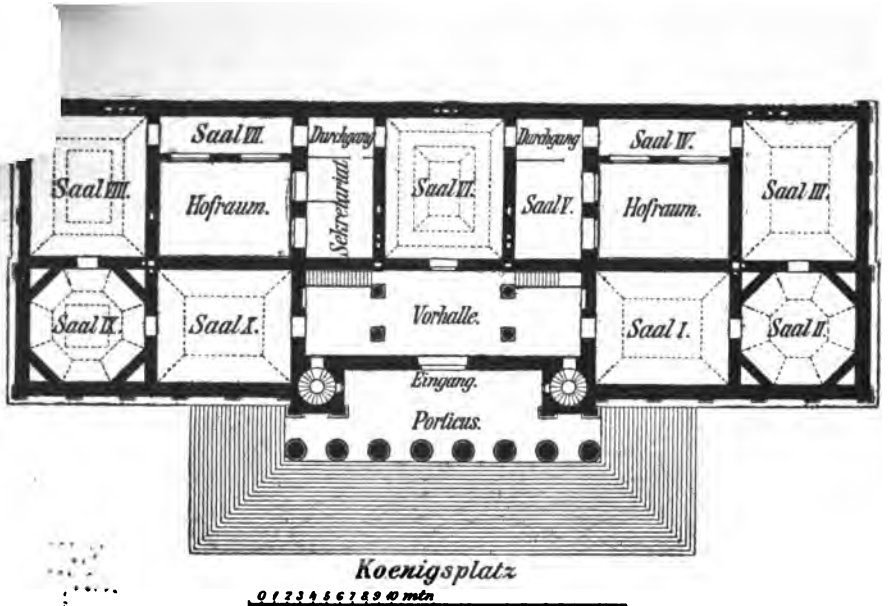
1898

im kgl. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz
gegenüber der Glyptothek.

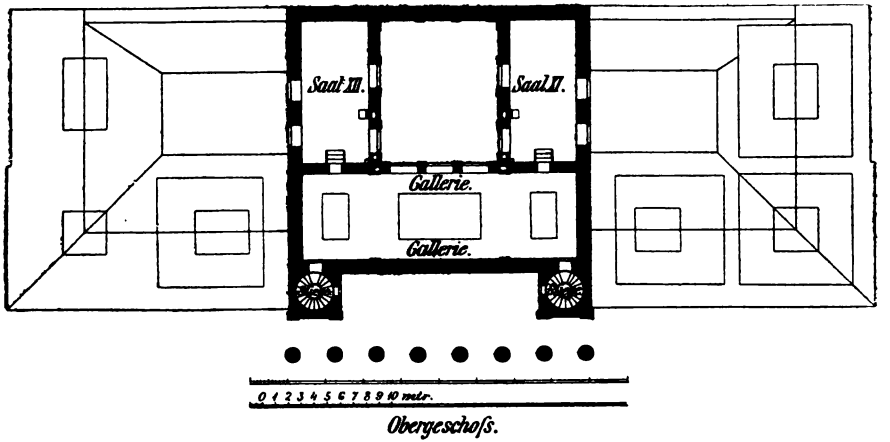
IV. Auflage

ausgegeben am 28. Juli 1898.

München
Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.



Plan der Parterre-Säle des Kunstausstellungsgebäudes am Königsplatz. Kunstausstellung 1898 des Vereins bildender Künstler „Secession“.



Plan der oberen Säle des Kunstausstellungsgebäudes am Königsplatz. Kunstausstellung 1898 des Vereins bildender Künstler „Secession“.

Liste
Dr. W. Lombard
8-4-1927

Ausstellungs-Leitung.

Der Ausschuss:

Präsident: **Ludwig Dill.**
Stellvertret. Präsident: **Hugo Freiherr von Habermann.**
Schriftführer: **Benno Becker.**
Stellv. Schriftführer: **Josef Flossmann.**

August Drumm.	**Christian Landenberger.**
Hubert von Heyden.	**Franz Stuck.**
Albert von Keller.	**Fritz Ritter von Uhde.**
P. W. Keller-Reutlingen.	**Wilhelm Volz.**
Hugo König.	**Heinrich Zügel.**

Der Geschäftsführer:
Kgl. Hofrat Adolf Paulus.

Eintritts-Preise.

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . Mk. 1.—
2. **Saisonkarten** gültig für die Dauer der ganzen internationalen Ausstellung (auf Namen lautend, nicht übertragbar) . . „ 5.—
3. **Abonnementshefte** (nicht auf Namen lautend)
   a) mit 20 Coupons . . . . . „ 15.—
   b) mit 10 Coupons . . . . . „ 8.—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr bis abends 6 Uhr.

Inhalt.

I. Ölgemälde 11
II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc. . 29
III. Bildhauerei 37
IV. Vervielfältigende Künste 42
V. Kleinkunst 44
VI. Mitglieder-Verzeichnis 51

Bemerkungen.

Ein (Ill) hinter der Nummer bezeichnet die Abbildung des betreffenden Bildes im illustrierten Katalog.

Die mit * am Schlusse des Titels bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Alle Verkäufe haben ausschliesslich durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle vom Käufer wie vom Verkäufer dem Sekretariate zur Anzeige zu bringen.

Ein Drittel der Kaufsumme ist sogleich bar, der Rest vor Schluss der Ausstellung im Sekretariate zu erlegen. Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Über alle Anfragen wird im Sekretariate bereitwilligst Auskunft erteilt.

I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.

Achen, Georg Nicolaj, Kopenhagen.
1 (III) — Interieur.*

Agache, A., Paris.
2 — Fantasie.*

Alexander, John W., Paris.
3 — Der Spiegel.*

Anetsberger, Hans, München.
3a (III) — Porträt.
(Im Besitze des Herrn Baron von Wendelstadt auf Schloss Neubeuern am Inn.)

Aublet, Albert, Paris.
4 — Frauen im Seebad. Treport.*

Bach, Paul, München.
5 (III) — Weibliche Figur.*

Bartlett, Charles W., London.
6 (III) — Die Heimkehr vom Moor.*

Bastert, Nikolaas, Nieuwersluis bei Amsterdam.
7 — Oktober.*

Becker, Benno, München.
8 (III) — Florentiner Villa.*
9 — Der Abend.*

Béraud, Jean, Paris.
10 (III) — Die Narren.*

Lauf. Nr.

Bergmann, Julius, Düsseldorf.
11 — Kühe am Flussufer.*

Bezzi, Bartolomeo, Venedig.
12 — Mondscheinpoesie.*
13 — Hohe Etsch.*

Billotte, René, Paris.
14 — Weg in Gennevilliers.*
15 — Abend in der Mühle von Lannois.*

Blanche, Jacques Emile, Paris.
15a — Der Maler Thaulow und seine Kinder.*

Boecklin, Arnold, Florenz.
16 (M) — Der Hüter des Geheimnisses.*

Borchardt, Hans, München.
17 — Interieur.*
18 — Interieur.*
18a — Interieur.*

Boznánska, Olga von, München.
19 — Porträt. Kniestück.
19a — Arme Leute.*

Breitner, Georg Hendrik, Amsterdam.
20 — Strasse in Amsterdam (Winter).*
21 (M) — Aus Amsterdam.*

Breyer, Robert, München.
21a Herrenbildnis.
21b Hundeporträt.

Brough, Robert, London.
Süsse Veilchen.
(Eigentum des A. M. Ogston Esq. of Ardoe.)
Wahnsinnsphantasie.*

Lauf. Nr.

Brown, T. Austen, London.

23a — Unkrautverbrennung.*

23b — Auf dem Weg zum Pferch.*

Burger, Fritz, München.

24 — Porträt Sr. Excellenz des Kriegsministers Freiherrn von Asch.

25 — Knabenporträt.*

Burl, Max, München.

26 — Weiblicher Studienkopf.*

Busse, Hans, Taormina (Sicilien).

27 — November.*

Calvert †, E. Sherwood, Glasgow.

28 — Mondaufgang.*

29 — Sumpfland.*

29a — Landschaft (Ruhiges Thal).*

Claus, Emile, Astène (Belgien).

30 — Frühling im Walde.*

31 — Auf der Weide.*

Cottet, Charles, Paris.

31a — Die drei Kapitäne.*

31b — Alter Seemann.*

31c — Felsen und Meer in der Bretagne.*

Courbet †, G., Paris.

31d — Eine Badende.*

Courtens, Franz, Brüssel.

34 — Scherzeit.

35 — Abend.*

35a — Morgensonne.*

35b — Melkzeit.*

Lauf. Nr.

Crawford, R. C., Glasgow.

35c — Porträt des Malers Stuart Park.

Crawhall, Joseph, Glasgow.

35d — Das Rendez-vous.*

Crodel, Paul München.

36 — Aus dem Tauberthal.*

38 — Landschaft, Abendstimmung.*

38a — Lange Schatten.*

Delville, Jean, Uccle, lez. Brüssel.

39 — Parsifal.
(Im Besitze des Herrn Philipp Wolfers in Brüssel.)

Dierckx, Pierre Jacques, Antwerpen.

41 — Im Stall.*

42 — Der kleine Hirte.*

Doerner, Max, München.

43 — Landschaft.*

Eichler, Reinhold Max, München.

44a(Jll) — Naturmenschen.*

44b — Vater Herbst.*

Erler, Fritz, München.

45 — Porträt Richard Strauss.

Evenepoel, Henri, Brüssel.

46 — Arbeiter von der Arbeit heimkehrend.*

Faber du Faur, Otto von, München.

47 — Einzug in Jerusalem.*

48(Jll) — Auf der Jagd.*

49 — Rückzug aus Russland.*

Lauf. Nr.

Fairholme, Adèle, Wellenau b. Bregenz.

49a — Am Fenster.
(Im Besitze Seiner Königl. Hoheit des Prinz regenten Luitpold von Bayern.)

Fehrenberg, Hans, München.

50 — Abend.*

51 — Landschaft.*

Flad, Georg, München.

52a — Frühlingsmorgen.*

52b — Einsame Gegend.
(Privatbesitz.)

Fleischmann, Hans, München.

53 — Die Bärenwirtin.*

Frederic, Leon Henri Marie, Brüssel.

54 — Die Natur (Polyptichon).*

55 — Drei Schwestern.*

Gabriel, Paül Joseph Constantin, Scheveningen.

56 — Das Tauwetter (Winter-Ansicht aus Holland).*

Gandara, Antonio de la, Paris.

56a — Porträt.

Gauld, David, Glasgow.

56b — Dorf Grey.*

56c — Landschaft mit Kühen.*

Geselschap, Marianne, München.

57 — „Genofeva".*

Giebel, Heinrich, München.

58 — Hessischer Bauer.*

Lauf. Nr.

Gola, Emilio, Mailand.

61 — Studie.*

Greiffenhagen, Maurice, London.

62 — Porträt von Miss M. B.

Groeber, Hermann, München.

62a — Knabe am Teich.*

Habermann, Hugo Freiherr von, München.

63 — Damenporträt.

64 — Damenporträt.

65 Jm — Bacchantin.*

Hänisch, Alois, München.

66 — Landschaft.*

Hagen, Theodor, Weimar.

67 — Chaussée bei Weimar.*

68 — Ernte.*

Haider, Karl, Schliersee.

69 — Abendlandschaft.*

70 Jm — Frühling.*

70b — Herbstlandschaft.*

Hamilton, R. S. W., J. Whitelaw, Helensburgh.

71 — Sommernacht.*

72 — Ein schottisches Fischerdorf.*

72a — An der Nordsee.*

Hass, Fritz, München.

72b (früher 70a) — Damenporträt.

Hengeler, Adolf, München.

74a — Der Hirsch.*

74b — Landschaft mit Musikanten.*

Lauf. Nr.

Hengeler, Adolf, München.

74c — Faun.*

74d — Bacchanale.*

Herkomer, R. A., R. W. S., Hubert, Bushey b. London.

75 — Madonna. Ein Porträt.

Herterich, Ludwig, Stuttgart.

75a — Ein Ritter.*

Hetze, Paul, München.

76 (III) — Waldkapelle.*

76a — Abendlandschaft.*

Heus, Franz, Antwerpen.

77 — Nacht. Marine.*

78 — Morgen. Marine.*

Heyden, Hubert von, München.

79 (III) — Abgeschlagen.*

80 — Hühner.*

Hierl-Deronco, Otto, München.

83 (III) — Porträt I. K. H. der Prinzessin Leopold.

Hoecker, Paul, München.

84 (III) — Der Freier.*

84a — Heimchen am Herd.*

85 — Exotischer Schmetterling.*

Hofmann, Ludwig von, Rom.

85a — Die Badenden.

(Im Besitze des Herrn Baron von Wendelstadt in Neubeuren.)

Lauf. Nr.

Hornel, Edward A., Glasgow.

85b — Japanesisches Interieur.*

85c — Ein Idyll.*

Hölzel, Adolf, Dachau.

85d — Der Wilderer. Tempera.*

85e — November (Landschaft). Tempera.*

Israels, Jozef, Im Haag.

86 M — Meerarbeiter.*

Jank, Angelo, München.

86a — Aus dem Märchen vom Schweinehirten und der Prinzessin.*

Jansen, Hendrik Willebrord, Amsterdam.

87 — Auf der Yssel (Griespappeln).*

88 — Nachmittag in dem Dokke zu Amsterdam.*

Jauss, Georg, München.

89 — Heimatthal.*

89a M — Amen.*

Johansen, Viggo, Kopenhagen.

90 — Meine Freunde abends bei mir.*

91 — Meine Frau und meine Kinder.*

Joors, Eugène, Antwerpen.

92 — Herbstfrüchte.*

93 — Schneeballen.*

Kaiser, Richard, München.

94 M — Parklandschaft.*

95 — Einsamkeit.*

Kalckreuth, Graf, Leopold von, Karlsruhe i. B.

96 M — „Unser Leben währet 70 Jahre."*

Lauf. Nr.

Keller, Albert von, München.

97a — Römische Villa.*

97b — Porträtskizze.*

97d — Auferweckung.*

97e — Versuchung.*

97f — Das Urteil des Paris.*

97g — Serpentintänzerin.*

Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm, Bruck.

98 (m) — Abenddämmerung (Motiv a. Marktbreit a. M.).*

99 — Mühle bei Bruck.*

Kennedy, William, Glasgow.

99a — Mondaufgang im schottischen Hochland.*

99b — Winter.*

Khnopff, Fernand, Brüssel.

100 (m) — Porträt.

101 — Ein Bach in Fosset.*

Klein, Philipp, München.

101a (m) — In der Laube.*

Klinkenberg, Karel, Im Haag.

102 — Der alte Graben, Utrecht.*

König, Hugo, München.

103 — Abend am Weiher.*

Koldewey, B. M., Dordrecht.

104 — Heidelandschaft.*

105 — Herbst (Nachmittagssonne).*

Kroyer, Peter Severin, Kopenhagen.

106 — Porträt des dänischen Dichters Holger Drachmann.

106a — Porträt des dänischen Schriftstellers Dr. S. Schaudorph.

(Eigentum des Herrn Jakob Hegel in Kopenhagen.)

I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.

Krüger, Franz August Otto, München-Gern.

107 (III) — Enten.*

Kurowski, Margarethe von, München.

107a (III) — Studie.*

Laermans, Eugène, Brüssel.

108 — Ein Begräbnis in der Stadt.*

109 — Winter, Allegorie.*

110 (III) — Ländliches Begräbnis.*

Landenberger, Christian, München.

111 — Abend.*

Langhammer, Arthur, München.

111a — Nausikaa.*

Larsson, Carl, Stockholm.

112 — Die Meinen.*

Lavery, John, R. S. A., Glasgow

112a — Die weisse Herzogin.*

Leempoels, J. F., Brüssel.

113 (III) — Jesus Christus.*

114 (III) — St. Johann Baptist.*

Leistikow, Walter, Berlin.

115 — Herbst.*

116 — Dämmerung.*

Le Mayeur, Adrien, Brüssel.

117 — Gegen Abend bei Ebbe.*

Lindner, Moffat, London.

118 — Herbst.*

Lipps, Richard, Starnberg.

119 — Enten.*

I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.

Loghi, Kimon, München.

119a(M)— Orientalisches Mädchen.*

Luyten, Henry, Antwerpen.

120 — Nach dem Sturm.*

121 — Auf der Heide.*

Mac Adam, R. S. W., Walter, Glasgow.

121a — Frühling im Thal. *

Macgregor, A. R. S. A., W. Y., Albyn Lodge, Bridge of Allan.

121b — Der Steinbruch.*

Mann, Harrington, Glasgow.

122 — Waschtag.*

123 — Massliebchen.*

Marcette, Alexandre, Brüssel.

124 — Mondschein auf dem Meere (Mondhof).*

125 — Die Ankunft in Dordrecht.*

Maxence, E., Paris.

126 — Extase.*

Melville, A. R. S. A., A. R. W. S., Arthur, London.

127 — Der Mann in Knickerbockers.*

Menard, Émile René, Paris.

128 — Am Meeresstrand.*

Mertens, Charles, Antwerpen.

129 — Drei Frauen.*

Meunier, Constantin, Brüssel,

131 — Im schwarzen Land.*

Lauf. Nr.

de Monecourt, Albert, Paris.

132 — Tränke.*

133 — Kleine Stadt.*

Moret, Aimé, Paris.

133a — Bildnis der Herzogin von Alençon.
(Im Besitze des Herzogs von Alençon.)

Morton, Thomas Corsan, Glasgow.

134 — Sommer Mond.*

Müller, Karl Hermann, München.

135 — Abendlandschaft.*

136 — Herbst.*

Müller, Peter Paul, Gauting b. München.

137 — Abendruhe.*

Murray, J. Reid., Glasgow.

138 — Mondschein im Walde.*

139 — Landschaft mit Ziegen.*

Neven du Mont, August, London.

140 — Bildnis.

Niemeyer, Adelbert, München.

141 — Landschaft.*

142 — Vor dem Spiegel.*

Nys, Francis, Antwerpen.

143 — Der Gemüsegarten.*

144 — Seeländischer Garten.*

Oppler, Ernst, Hannover.

145 — Sphinx.*

146 — Porträt.

Park, Carton Moore, Glasgow.

148 — Der Polarbär.*

Lauf. Nr.

Park, Stuart, Glasgow.

148a — Weisse Lilien.*

148b — Hortensien.*

Paterson, A. R. J. A., James, Edinburgh.

149 — Sonniges Thal.*

150 — The Empress.*

150a — Gaps-Mühle.*

Pedersen, Ole, Kopenhagen.

151 — Porträt des kaiserlich russischen Kammermusikus Frantz Hildebrand.*

152 — Kunstverständige.*

Peppercorn, A. D., West Horsley Leatherhead (England).

153 — Die Sümpfe.
(Eigentum des Herrn Alexander Young in London.)

Peterssen, Eilif, Lysaker bei Christiania.

154 — Sommernacht. Motiv aus Jaederen, Norwegen.*

155 — Aus der Normandie.*

Pirie, George, Glasgow.

155a — Eine glückliche Mutter.*

155aa — Texanische Pferde.*

Plehn-Lubochin, Rose, München.

155b Stilleben.*

Pitzner, Max, München.

155c — Schwemme an der Amper.*

Priestman, Bertram, London.

156 — Frisches Gras.*

157 — Melkend.*

Lauf. Nr.

Raffaëlli, Jean François, Paris.

158 — Blumen.*

159 — Blumen.*

Reiniger, Otto, Stuttgart.

160 — Der Eisack bei Bozen.*

161 — Landschaft am Neckar.*

Riemerschmid, Richard, München.

161a — Düsteres Wetter.*

Roche, Alexander, Glasgow.

161b — Olivia.*

Ronner, Alice, Brüssel.

162 — Koteletten.*

Samberger, Leo, München.

164 — Porträt der Frau Z.

165 — Porträt des Herrn F.

166 — Römerin.*

167 — Männerkopf.*

Sandreuter, Hans, Basel.

168 — Frühlingswiese, Tempera.*

Sauter, George, London.

169 — Meeresstille.*

170 — Porträt Dr. Hans Richter.*

Schiestl, Matthäus, München.

171 — St. Nothburga von Tirol. Entwurf zu einem Glasbild, Tempera.*

Schramm-Zittau, Rudolf, München.

172 — Fütterung der Gänse.*

173 — Kuh auf der Weide bei Abendstimmung.

174 — Hühner im Schatten.*

I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.

Schröter, Paul, München.

174a Weihnachtszeit.*

Schultze-Naumburg, Ernestine, Berlin.

175 — Porträt der Mrs. B.

176 — Rosen.*

Schultze-Naumburg, Paul, Berlin.

177 — Mondschein.*

178 — Rudelsburg und Saaleck.*

Segantini, Giovanni, Maloja.

179 — Porträt des Kunstkritikers und Malers Vittore Grubicy de Dragon.*

Slevogt, Max, München.

180 — Bildnis des Dr. Karl Voll.

180a — Flieder.*

Smits, Jakob, Moll, Belgien.

181 — Das Gebet.*

Spence, Harry, Glasgow.

181a — Thal des Dee.*

181b — Der Waldteich.*

Speyer, Christian, München.

182 — Heimkehr.*

Stadler, Toni, Laim bei München.

183 — Sommer.*

Stevenson, R. Macaulay, Robinsfield.

184a — Frühlingsmorgen.*

184b — Abendlied.*

Stetten, Carl von, München.

185 — Porträt Sr. kgl. Hoheit des Prinzregenten.

Lauf. Nr.

Stuck, Franz, München.

186 — Pallas Athene, Tempera.*

187 Ⓜ — Meerweib, Tempera.*

187a — Kreuzigung, Tempera.*
(Im Besitze der Henneberg-Galerie in Zürich.)

187b — Porträt S. K. H. des Prinzregenten Luitpold von Bayern.*

187c — Aegypterin.*

187d — Domino.*

187e — Dame mit Landschaft.*

187f — Selbstporträt.*

Swan, Mary Rankin, London.

188 — Porträt meiner Kinder.

Thaulow, Fritz, Dieppe.

188a — Vorhafen in Dieppe.*

188b — Mondschein in Pas de Calais.*

Tholen, Willem Bastiaan, Im Haag.

189 — Stadtgraben mit Turm.*

Thoma, Hans, Frankfurt a. M.

190 — Adam und Eva.*

191 Ⓜ — Frühling in der römischen Campagna mit mythologischer Staffage.*

Thomas, Grosvenor, Lenzie.

191a — Schottische Landschaft.*

Tooby, Charles, Gern b. München.

192 Ⓜ — Löwenpaar.*

193 — Kuhstall.*

Ubbelohde, Otto, München.

194 — Herbstmorgen.*

I. Ölgemälde.

Lauf. Nr.

Uhde, Fritz von, München.

195 — Das letzte Abendmahl.*

196 — Die Abreise des jungen Tobias.*

197 (III) — Bildnis eines alten Mannes.*

Van Damme-Sylva, Emile, Brüssel.

198 — Kuhhirtin.*

Van der Weele, Herman Johannes, Im Haag.

199 — Holzhacker.*

Van Leemputten, Corneille, Schaerbeck.

200 — Umgebung von Desschel (Campine).*

Van Leemputten, Frans, Antwerpen.

201 (III) — Rückkehr vom Kirchgang (Campine).*

202 — Dorfsträsschen.*

Vetter, Charles, München.

203 — Porträt.*

203a — Porträt.

203b — Strasse.*

Vinnen, Karl, Gut Osterndorf bei Beverstedt.

204 — März.*

Volz, Wilhelm, München.

205 — Konkurrenz-Entwurf (I. Preis) zu einer Friedhofkuppel in München. Nördliche Hälfte, Kreuzigung.

206 — Desgleichen. Südliche Hälfte. Jüngstes Gericht.

207 — Detail daraus. Erzengel.
(Eigentum der Stadt München.)

207a — Detail daraus. Auferstehung.*

Lauf. Nr.

Walther, Clara, München.

208 — Ein Herbstspaziergang.*

Walton, Edward A., London.

208a — Landschaft.*

Weise, Robert, München.

209 — Morgenstimmung am Ufer eines spanischen Flusses.*

Winternitz, Richard, München.

210 — Porträt.

211 Ⓜ — Trio.*

Zumbusch, Ludwig von, München.

215 — Die Hexe.*

216 Ⓜ — Der Schatzgräber.*

217 — Der Bettler.*

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.

Lauf. Nr.

Bach, Paul, München.

219 — Im Amphitheater zu Verona, Pastell.*

Bartels, Hans von, München.

219a — Häringsbettlerin, Gouache.*

219b — Die alte Mühle, Aquarell.*

220 — Netzflickerinnen, Gouache.*

Benois, Alexander, Paris.

220a Der Palast zu Versailles im Herbst, Aquarell.

Binjé, Franz, Brüssel.

222 — Alter Turm in Flandern, Aquarell.*

223 — In Breskens, Aquarell.*

224 — Umgebung von Brüssel, Aquarell.*

225 — Wäldchen in Campine, Aquarell.*

Bischoffshausen, Magdalena von, München.

226 — Küche eines südtiroler Bauernhauses, Kohlezeichnung.*

Cairati, Hieronymus, München.

227 — Studienkopf, Pastell.*

Lauf. Nr.

Calvert †, E. Sherwood, Glasgow.

227a — Landschaft. Aquarell.*

227b — Landschaft. Aquarell.*

Cassiers, Henry, Brüssel.

228 — St. Markusplatz in Venedig, Aquarell.*

229 — Eine Nacht in der Lagune, Aquarell.*

Corelli, Augusto, Rom.

229a — Sappho, Aquarell.*

Crawhall, Josef, Glasgow.

229b — Auf der Fuchsjagd, Pastell.*

229c — Im Park, Aquarell.*

229d — Der Löwenbändiger, Aquarell.*

Delville, Jean, Uccle, lez Brüssel.

230 — Charfreitagszauber, Zeichnung.

231 — Profil, Zeichnung.

(Eigentum des Herrn Philipp Wolfers in Brüssel.)

Diez, Julius, München.

232 — Federzeichnung.

233 — Federzeichnung.

Dill, Ludwig, München.

233a — Spätherbst, Aquarell.*

233b — Alte Schneewehen im Moose, Aquarell..*

233c — Dämmerung, Aquarell.*

233d — Moosstümpel, Aquarell.*

233e — Sommerabend im Moose, Aquarell.*

233f — Nebel auf der Amper, Aquarell.*

233g — Altwasser der Amper, Aquarell,*

233h — Überschwemmung, Aquarell.*

233i — Weihnachten im Moose, Aquarell.*

Lauf. Nr.

Dodge, G. Ernest, Mitterndorf b. Dachau.

237 — Mädchenkopf, Aquarell.*

Fromuth, Charles, Concarneau, Finistère, Frankreich.

239 — Ankunft vom Sardellenfang, Pastell.*

240 — Gestrandete Kähne, Pastell.*

Gandara, Antonio de la, Paris.

240a — Junge Frau rauchend, Zeichnung.*

240b — Junge Frau lehnend, Zeichnung.*

240c — Junge Frau im Lehnstuhl sitzend, Zeichnung.*

240d — Der kaiserliche Palast, Zeichnung.*

240e — Eingang zu den Tuilerien, Zeichnung.*

Habermann, Hugo Freiherr von, München.

242 — Damenporträt, Pastell.*

243 — Damenporträt stehend, Zeichnung.

243a — Weiblicher Kopf, Pastell.*

Hermann, Hans, Berlin.

244 — Blumenmarkt in Amsterdam.*

Josselin de Jong, Pieter de, Im Haag.

245 — Schwere Arbeit, Aquarell.*

246 — Puddler am Ofen, Aquarell.*

Keppie, Jessie, Glasgow.

246a — Daffodils-Aquarell.*

Khnopff, Fernand, Brüssel.

247 — Eingeschlafene Meduse, Aquarell.*

248 — Frauenkopf, Aquarell.*

Langhammer, Arthur, München.

248a — Föhren, Pastell.*

248b — Ziege im Wald, Pastell.*

Lauf. Nr.

Liebenwein, Max, München.

249a — Tierstudien in Blaustift.

249b — Tierstudien in Blaustift.

Maxence, E., Paris.

250 — Weihrauch, Pastell.*

Meunier, Constantin, Brüssel.

251 — Abstieg der Bergleute in die Grube, Zeichnung.*

252 — Kohlenbergwerk bei Nacht, Pastell.*

253 — Hochöfen bei Nacht, Pastell.*

Meyer-Basel, Carl Theodor, München.

254 — Hochwasser am Inn, Pastell.*

255 — Im Sommer, Pastell.*

Moira, Gerald, Chelsea b. London.

256 — Lady of Shalott, Zeichnung.*

257 — Abend der hl. Agnes, Zeichnung.*

258 — The pot of Basil, Zeichnung.*

259 — Dekorative Wandfüllung, Zeichnung.*

260 — Die lustigen Weiber von Windsor, Zeichnung.

Muhrmann, Henry, London.

261 — Insel in der Themse, Pastell.*

262 — Schiffe bei Kew Brücke, Pastell.*

263 — Am Themsestrand, Pastell.*

264 — Schiffausladung, Pastell.*

265 — Der Krahn, Pastell.*

266 — Der Gemüsehändler, Pastell.*

Paterson, A. R. J. A., James, Edinburgh.

— Gaps-Mühle, Aquarell.*

— Craigdarroch Water, Aquarell.*

— Der Tower, Aquarell.*

— Mein Haus, Aquarell.*

Lauf. Nr.

Raffaëlli, Jean-François, Paris.

271 — Das Stadthaus von Paris, Pastell.*

272 — Die kleine Putzarbeiterin, Pastell.*

273 — Der Gassenkehrer, Pastell.*

274 — Die kleine Geflügelhändlerin, Pastell.*

Sandreuter, Hans, Basel.

276 — An der Himmelspforte, Aquarell.*

Schröter, Paul, München.

277 — Dornröschen und Alte, Pastell.*

278 — Mädchen (Studie), Pastell.*

Sinding, Otto, Lysaker b. Christiania.

279 — Bei Sonnenuntergang, norweg. Hochgebirge, Aquarell.*

280 — Letztes Tageslicht, norweg. Hochgebirge, Aquarell.

Smits, Jakob, Moll.

281 — Madonna, Aquarell.*

282 — Christus, Aquarell.*

283 — Die Lektüre, Aquarell.*

Staequet, Henry, Brüssel.

284 — Der Bach in St. Job, Aquarell.*

285 — Interieur aus St. Job, Aquarell.*

Stadler, Toni, Laim b. München.

286 — Herbst, Pastell.

Starke, Konrad, Adinkerke-la Panne, Belgien.

287 — Ein Arbeits[illegible]dezeichnung.*

288 — Herm[illegible]chnung.*

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.

Lauf. Nr.

Stevenson, R. Macaulay, Robinsfield.

288a — Die Stunde des Friedens, Aquarell.*

Stuck, Franz, München.

288b — Studienkopf, Pastell.*

288c — Römerin, Pastell.*

Swan, A. R. A., A. R. W. S., John Macallan, London.

289 — Gruppe afrikanischer Löwen.*

290 — Fressende Leoparden, Studie.*

291 — Kriechende Löwin, Studie.*

292 — Junge Löwen von Ghrozerat.*

293 — Kopf einer afrikanischen Löwin.*

294 — Löwin, ihre Jungen verteidigend.*

Uytterschaut, Victor, Brüssel.

295 — Mühle in Knocke, Aquarell.*

296 — Umgebung von Utrecht, Aquarell.*

Wahle, Friedrich, München.

297 — Grisaille.

298 — Grisaille.

Wichmann, Erna, Paris.

299 — Kapuzinerkresse, Aquarell.*

Zumbusch, Ludwig von, München.

300 — Vor der Stadt, Aquarell.*

Kollektivausstellung

der Münchner illustrierten Wochenschrift für Kunst und Leben „JUGEND", herausgegeben von Dr. Georg Hirth in München.

Lauf. Nr.

Diez, Julius, München.

301 — Thüringer Kinderlied.
302 — Medusen-Frisuren.
303 — Das Hornberger Schiessen (Illustration).
303a — Die grosse Waag.
303b — Thüringer Kinderreim.
303c — Der Heldentenor.

Erler, Fritz, München.

304 — Titelblatt: Die Schnitter.
305 — Titelblatt: Die Schnitter, Farbskizze dazu.
306 — Titelblatt: Die Rose.
307 — Edda.

Feldbauer, M. und **Püttner,** Walter, München.

307a — »O bringe Grane oft Brunhildes Gruss.«

Greiner, Otto, Rom.

308 — Mein Zeichenlehrer, Lithographie.
309 — Tischkarte für den III. Internationalen P[illegible]en-Kongress.

[illegible]., [illegible]iherr von, München.

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.

Lauf. Nr.

Jank, Angelo, München.

312 — Scheibenbild.

313 — Titelblatt: Mädchenkopf.

314 — Titelblatt: Holländische Mädchen.

Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm, Fürstenfeldbruck.

315 — Titelblatt: Märchenwald.

Paul, Bruno, München.

316 — Titelblatt: All Heil!

317 — Jägersprüche.

Reznicek, Freiherr von, München.

318 — Titelblatt: Frauenkopf.

Schneider, Sascha, Dresden.

319 — Huldigungsblatt zu Boecklins 70. Geburtstage.

Wilke, Rudolf, München.

320 — Die Schachspieler.

321 — Erst das Roastbeef, dann das Toastbeef.

322 — Der Knallprotz.

III. Bildhauerei.

Lauf. Nr.

Aubert, Arthur, Paris.

323 — Fuchs mit einem Hahn, Bronze.*

324 — Kröte in Glückseligkeit, Steingutguss von Bigot.*

325 — Seestern, einen Fisch ergreifend, Steingutguss von Bigot.*

Behrens, Christian, Breslau.

326 — Oedipus tötet die Sphinx, Gruppe in Gips.

Bermann, C. Adolf, München.

327 — Porträt-Büste: Lothar Meggendorfer.*

329 — Centaur, Bronze.*

329a — Moses, Studie.*

Beyrer, Ed. jr., München.

330 — Reliefporträt, Bronze.

Carabin, François Rupert, Paris.

331 — Frau und Katze, Bronzestatuette.*

332 — Frau und Katze, Bronzestatuette.*

De Rudder, Isidore, Brüssel.

333 — Daphne, Porzellanbüste.*

334 — Einfaltspinsel, Steingutmaske.*

336 — Der Geck, Steingutmaske.*

337 — Phöbe, Steingutmaske.*

338 — Der Narr, Steingutmaske.*

339 — Maleine, Steingutmaske.*

Lauf. Nr.

De Rudder, Isidore, Brüssel.

340 — Der Wein, Steingutmaske.*
341 — Glücklicher Traum, Steingutmaske.*
342 — Maske 1, Steingutmaske.*
343 — Maske 2, Steingutmaske.*
344 — Cupido, Steingutmaske.*
345 — Pierrot, Steingutmaske.*
346 — Aurora, Steingutmaske.*
347 — Nèle, Steingutmaske.*
348 — Jean, wie er weint und Jean, wie er lacht, Steingutmaske.*
349 — Flora, Steingutmaske.*
350 — Zötkin, Steingutmaske.*
351 — Eulenspiegel, Steingutmaske.*
352 — Gotischer Kopf, Steingutmaske.*
353 — Verleumdung, Steingutmaske.*

Dittler, Emil, München.

354 — Männliche Figur in Bronze „Bogenschütze".*
355 — Männliche Porträtbüste, Gips.
356 — Relief „Krieger", Gips.*
357 (III) — Relief „Männliches Porträt", Gips.

Drumm, August, München.

358 — Teile des Friedens- und Siegesdenkmals für die Pfalz.

Du Bois, Paul Maurice, Brüssel.

358a (resp. 440) — Frauenkopf mit Blumen.*
358b (resp. 441) — Junges Mädchen im Bade.*
358c (resp. 442) — Die Lektüre.*
[illegible] (resp. 443) — Kleiner Frauenkopf.*

Lauf. Nr.

Geyger, E. M., Florenz.

359 — Affe, Bronzestatuette.*

359a (resp. 475) — Ein Standspiegel, in Silber, Relief, Bronze versilbert.*

Glicenstein, H., Rom.

360 — „Melancholie", Bronzefigürchen.*

Gosen, Theodor von, München.

362 — Geigenspieler, Bronzestatuette.*

363 — Porträtstatuette, Gips.

364 — Porträtstatuette, Gips.

365 — Porträtstatuette, Gips.

Hahn, Hermann, München.

366 — „Judith", Halbfigur in Marmor.*

Hudler, August, München.

366a — Narziss hört Echo, imitierte Bronzestatuette.*

366b — Adam, imitierte Bronzestatuette.*

366c — Porträtbüste (Semper idem) Original.

Kaufmann, Hugo, München.

367 — Medea, Gips.*

368 (resp. 476a) — Venus Anadyomene (Spiegel mit Schmuckschale), Bronze.*

369 — David, Bronzestatuette.*

Kiefer, Karl, München.

370 — Betendes Kind, Marmor.*

Kurz, Erwin, München.

371 (III) — Porträtbüste (getönter Gips).

Lang, Hermann, München.

372 — Männlicher Studienkopf, Relief in Savonnière, [illegible] der Natur in Stein gehauen.*

Lauf. Nr.

Meunier, Constantin, Brüssel.

374 — Ecce homo, Bronze.*
375 — Verwundet, Bronze.*
376 — Schlagendes Wetter, Bronzegruppe.*
377 — Knieender Bergmann, Bronze.*
378 — Puddler (Grosser Kopf), Bronze.*
379 — Im Stollen, Bronzerelief.*
380 — Profil eines Bergmanns, Bronzerelief.*
381 — Der verlorene Sohn, Bronzegruppe.*
382 — Der Einsiedler, Zinnrelief.*
383 (III) — Holzhauer, Bronze.*
384 — Rastender Mäher, Bronze.*
385 — Glasbläser, Bronze.*
386 — Mutterglück, Bronze.*
387 — Walküre, Bronze.*
388 — Puddler, Bronzerelief.*
389 — Steinhauer, Bronze.*
389a — Schmerz. Bronze.*
389b — Puddler. Sitzende Figur. Bronze.*

Nocquet, Paul, St. Gilles-Brüssel.

390 — Der marathonische Krieger, Statue, Bronze.*
391 — Der Hass, Haut-Relief, Bronze.*

Pfann, Paul, München, und **Pfeifer,** Ernst, München.

392 — Teile des zum Andenken an König Ludwig I. in Aschaffenburg errichteten Monumentalbrunnens.

Roemer, Georg, Florenz.

392a — Büste der Dichterin Isolde Kurz. Bronze mit Marmorsockel.*

Lauf. Nr.

Rodin, Auguste, Paris.

392b — Victor Hugo, Gips.*

Schmitt, Balthasar, München.

393 (III) — Pietà, Hochrelief, Gips.*

Seffner, Carl, Leipzig.

394 — Bildnisbüste des Geheimrates Professor Dr. Wiedemann (Marmor).*

395 — Bildnisbüste des Geh. Rates Professor Dr. Carl Ludwig † (Marmor).

Stuck, Franz, München.

396 — Kämpfende Amazone, Bronzestatuette.*

397 — Tänzerin, Bronzestatuette. (In einem Stück gegossen.)*

397a — Faun und Nixe. Relief.*

Taschner, Ignatius, München.

398 (III) — „Strauchdieb", Holzfigürchen.*

399 — Frau Premierlieut. G., Gipsbüste.

Troubetzkoy, Paolo, Mailand.

400 — Sitzendes Mädchen, Bronze.*

401 — Stehendes Mädchen, Gips.*

Vallgren, Villé, Paris.

402 — Christus, Hochrelief in Stein.*

402a — Träumerei, patinierter Marmor.*

402b — Stolz, grosse Bronzestatuette.*

402c — Aufthauen, kleine Bronzebüste.*

Volkmann, Arthur, Rom.

404 — Relief, Löwenjagd.*

405 (III) — Porträtbüste.

Wrba, Georg, München.

406 — Kleine Centaurengruppe, „Wasserscheu".*

IV. Vervielfältigende Künste.

Lauf. Nr.

Baertsoen, Albert, Gent.

407 — Alte Brücke, Radierung.*
408 — Alter Quai, Radierung.*
409 — Die seeländische Strasse, Radierung.*
410 — Alte Mauern, Radierung.*
411 — Veere, Am Abend, Radierung.*
412 — Die grosse Strasse, Radierung.*

Cassiers, Henry, Brüssel.

413 — Holländische Landschaften, Radierungen.*

Graf-Freiburg, Oscar, München.

414 — „Porträt", Originalaquatinta.*
415 — „Abend in Dachau", Originalaquatinta.*
415a — „Pietà", Originalradierung.*

Greiner, Otto, Rom.

415b — Ganymed, Stich.*

Maréchal, Jean François, Paris.

416 — Eine Herrenlose, Radierung.*
417 — Unter dem Schnee, Radierung.*
418 — Der Schnee, Radierung.*
419 — Ende des Winters, Radierung.*
420 — Die Boulevards (Nacht), Radierung.*
--- — Ein Barbar (Thal der Maas), Aquatinta.*
- Auf der Jagd, Aquatinta.*

Lauf. Nr.

Meyer-Cassel, Hans, Starnberg.

423 — Abend, Lithographie.*

Pankok, Bernhard, München.

424 — Landschaft, Schabkunstblatt.*

Starke, Konrad, Adinkerke-la Panne, Belgien.

428 — Männerkopf, Originalradierung.*

Strang, William, London.

428a — Nach der Arbeit, Originalradierung.*

Volz, Wilhelm, München.

429 — Lithographie-Proben aus dem Singspiel „Mopsus".

Welti, Ilbert, München.

430 — Walpurgisnacht, Originalradierung.*

431 — Frau und Kind, Originalradierung.*

Zimmermann, Alfred, München.

432 — Ein Rahmen Radierungen.*

V. Kleinkunst.

Lauf. Nr.

De Rudder, Isidore, Brüssel.

433 — Seekrebs, Vase in Steingut.*

Du Bois, Paul Maurice, Brüssel.

434 — Aschenbecher, Zinn.*

435 — Aschenbecher, Zinn.*

436 — Handleuchter „Mohn", Zinn.*

437 — Leuchter „Pfingstrose", Bronze.*

438 — Ein Rahmen Medaillen, Zinn.*

440 (resp. 358a) — Frauenkopf mit Blumen.*

441 (resp. 358b) — Junges Mädchen im Bade.*

442 (resp. 358c) — Die Lektüre.*

443 (resp. 358d) — Kleiner Frauenkopf.*

Basreliefs in Zinn in einem Rahmen

444 — Wasserkrug in Zinn.*

445 — Tintenfass, Zinn.*

446 — Bonbonnière, Zinn.*

447 — Leuchter „Iris",*

448 — Das Licht, Zinn.*

449 — Handleuchter „Pfingstrose", Zinn.*

451 — Salzfass, Zinn.*

452 — Zinnbecher.*

— Zinnbecher.*

Lauf. Nr.

Gallé, Emile, Nancy.

454 — Vitrine (mit Krystallglaseinlage).
„La matière est pour nous matière à poésie." Emile Hinzelin.

455 — Lampe.*

456 — Soliflore.*

457 — Nachtlampe.*

458 — Bulbosa.*

459 — Horn.*

460 — Kelch.*

461 — Halbflaches Horn.*

462 — „Necque laborant, necque nent", Vase.*

463 — Becherchen.*

464 — Waldanemone (Blumenträger).*

465 — Abgeschnittene Blume (Zigarrenträger).*

466 — Melancholie (Horn).*

467 — Orchideenvase.*

468 — Pinselhalter.*

469 — Sechseckiger Becher mit Holzdeckel, durchbrochen.*

470 — Kürbisflasche mit zwei Handhaben.*

471 — Iris.*

472 — Vase.*

473 — „Au dessus des étangs, au dessus des vallés", Vase mit Bronzemontierung.*

474 — Der Feigenbaum, Graal:*
„Car tous les hommes sont les fils
d'un même Père,
Ils ont la même larme et sortent
du même oeil".
Victor Hugo.

Lauf. Nr.

Geyger, E. M., Florenz.

475 (resp. 359a) — Ein Standspiegel in Silber, Relief, Bronze versilbert.*

476 — Ein Bronzetintenfass.*

Kaufmann, Hugo, München.

476a (resp. 368) — Venus Anadyomene (Spiegel mit Schmuckschale), Bronze.*

Nocq, Henry, Paris.

477 — Ein Tintenfass, Steingut.*

478 — Ein Salzgefäss, Silber und Edelstein.*

479 — Ein Becher, Silber, Bronze und Rubinsteine.*

Roemer, Georg, München.

479a — Stempelfigur in Silber.*

479b — Spiegel in Silber.*

Tiffany, Glass and Decorating Company, New York.

479c — Vasen und Gefässe aus Glas in verschiedener Technik. (Exemplare 1—46.)

Vallgren, V., Paris.

479d — „Weihnachtsrose", Schale in Bronze.*

479e — Die traurigen Seelen, kleine Bronzegruppe.*

479f — Stolz, kleine Bronzestatuette.*

479g — Der Schmerz, Urne in Bronze.*

Wolfers, Philippe, Brüssel.

480 (III) — „Liebkosung des Schwanes," dekorative Vase, Bronze und Elfenbein.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

481 — „Zivilisation und Barbarei," Ehrengeschenk, Elfenbein und Silber.
(Eigentum des Herrn Baron Ed. van Eetvelde in Brüssel.)

Lauf. Nr.

Wolfers, Philippe, Brüssel.

482 — „Aus der Dunkelheit Afrikas heraustretend, bestrahlt das Licht die Kongoausstellung", Ausstellungsalbum, Silber, Bronze, Elfenbein, Perlen und feine Steine.
(Eigentum des Herrn Baron L. Bethuni in Brüssel.)

484 — Orchideenzweig, Blumenbehälter, kameeartig gravierter Krystall mit Silbermontierung.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

485 — Lilien, dekorative Kanne, kameeartig gravierter Krystall, drei Farbenschichten.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

486 (III) — Sonnenaufgang, Kanne und Waschbecken, Silber und Krystall.*

487 — Orchideenphantasie, Krystallvase, kameeartig gravierter Rubin und smaragdartig auf farbigem Grund mit Silberfuss.*

488 — Orchideen, Cache pot in Bronze*
489 — Kürbisblume, Vase, Bronze*
490 — Der Wein, Krug, Bronze*
491 — Aus einer Orchidee, Kanne, Bronze*
492 — Eine Orchidee, Blumentopf, Bronze*

} nur in 12 Exemplaren ausgeführt.

female fig in blue where
drapery floats & becomes
water in which are bathing
figures. Mans figure on other
side & the female fig also in
shade. Frame mistock cut
in mid painted, to make
a whole & the picture.

Lauf. Nr.

Wolfers, Philippe, Brüssel.

482 — „Aus der Dunkelheit Afrikas heraustretend, bestrahlt das Licht die Kongoausstellung", Ausstellungsalbum, Silber, Bronze, Elfenbein, Perlen und feine Steine.
(Eigentum des Herrn Baron L. Bethuni in Brüssel.)

484 — Orchideenzweig, Blumenbehälter, kameeartig gravierter Krystall mit Silbermontierung.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

485 — Lilien, dekorative Kanne, kameeartig gravierter Krystall, drei Farbenschichten.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

486 (III) — Sonnenaufgang, Kanne und Waschbecken, Silber und Krystall.*

487 — Orchideenphantasie, Krystallvase, kameeartig gravierter Rubin und smaragdartig auf farbigem Grund mit Silberfuss.*

488 — Orchideen, Cache pot in Bronze*
489 — Kürbisblume, Vase, Bronze*
490 — Der Wein, Krug, Bronze*
491 — Aus einer Orchidee, Kanne, Bronze*
492 — Eine Orchidee, Blumentopf, Bronze*

} nur in 12 Exemplaren ausgeführt.

NOTIZEN

Mitglieder-Verzeichnis

des

Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.)

„Secession."

A. Ehrenmitglieder:

1. **Boecklin**, Arnold, Professor, Maler, Florenz, Villa Bellagio San Domenico di Fiesole.
2. **Guthrie**, James, RSA., Maler, Glasgow, 7 Woodside place.
3. **Hirth**, Georg, Dr. phil., Schriftsteller, Verleger und Buchdruckereibesitzer, München, Louisenstrasse 14.
4. **Israels**, Joseph, Maler, Im Haag (Holland), Koninginnengracht 2.
5. **Knorr**, Thomas, Verleger und Buchdruckereibesitzer, München, Briennerstrasse 18.

B. Ordentliche Mitglieder:

6. **Bartels**, Hans von, k. Professor, Maler, Ehrenmitglied d. A. d. b. K., Findlingstrasse 39|2.
7. **Becker**, Benno, Maler, Schellingstrasse 37|2.
8. **Becker-Gundahl**, E. J., Maler, Arcostrasse 14|2 Rg.
9. **Bergen**, Fritz, Maler, Nymphenburgerstr. 41 p. G.-H.
10. **Bergmann**, Julius, Maler, Düsseldorf, Kapellstr. 26.
11. **Bermann**, Cipri Adolf, Bildhauer, Lindwurmstr. 33.
12. **Block**, Josef, Maler, Berlin W., Magdeburgerstr. 6.
13. **Borchardt**, Hans, Maler, Kaulbachstrasse 33.
14. **Breyer**, Robert, Maler, Klenzestrasse 105|4.
15. **Buchner**, Georg, Maler, Arnulfstrasse 28|2.
16. **Burger**, Fritz, Maler, Theresienstrasse 75 Rg.
17. **Busse**, Hans, Maler, Schwabing, Giselastrasse 8.
18. **Buttersack**, Bernhard, Maler, Hessstrasse 40|1 Rg.
19. **Cairati**, Hiëronymus, Maler, Goethestrasse 62|2.

Lauf. Nr.

Geyger, E. M., Florenz.

475 (resp. 359a) — Ein Standspiegel in Silber, Relief, Bronze versilbert.*

476 — Ein Bronzetintenfass.*

Kaufmann, Hugo, München.

476a (resp. 368) — Venus Anadyomene (Spiegel mit Schmuckschale), Bronze.*

Nocq, Henry, Paris.

477 — Ein Tintenfass, Steingut.*

478 — Ein Salzgefäss, Silber und Edelstein.*

479 — Ein Becher, Silber, Bronze und Rubinsteine.*

Roemer, Georg, München.

479a — Stempelfigur in Silber.*

479b — Spiegel in Silber.*

Tiffany, Glass and Decorating Company, New York.

479c — Vasen und Gefässe aus Glas in verschiedener Technik. (Exemplare 1—46.)

Vallgren, V., Paris.

479d — „Weihnachtsrose", Schale in Bronze.*

479e — Die traurigen Seelen, kleine Bronzegruppe.*

479f — Stolz, kleine Bronzestatuette.*

479g — Der Schmerz, Urne in Bronze.*

Wolfers, Philippe, Brüssel.

480 — „Liebkosung des Schwanes," dekorative Vase, Bronze und Elfenbein.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

481 — „Zivilisation und Barbarei," Ehrengeschenk, Elfenbein und Silber.
(Eigentum des Herrn Baron Ed. van Eetvelde in Brüssel.)

Lauf. Nr.

Wolfers, Philippe, Brüssel.

482 — „Aus der Dunkelheit Afrikas heraustretend, bestrahlt das Licht die Kongoausstellung", Ausstellungsalbum, Silber, Bronze, Elfenbein, Perlen und feine Steine.
(Eigentum des Herrn Baron L. Bethuni in Brüssel.)

484 — Orchideenzweig, Blumenbehälter, kameeartig gravierter Krystall mit Silbermontierung.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

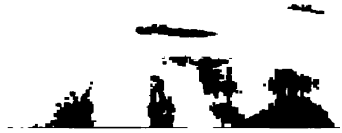
485 — Lilien, dekorative Kanne, kameeartig gravierter Krystall, drei Farbenschichten.
(Eigentum des Herrn F. de Schmatzer in Brüssel.)

486 (III) — Sonnenaufgang, Kanne und Waschbecken, Silber und Krystall.*

487 — Orchideenphantasie, Krystallvase, kameeartig gravierter Rubin und smaragdartig auf farbigem Grund mit Silberfuss.*

488 — Orchideen, Cache pot in Bronze*
489 — Kürbisblume, Vase, Bronze*
490 — Der Wein, Krug, Bronze*
491 — Aus einer Orchidee, Kanne, Bronze*
492 — Eine Orchidee, Blumentopf, Bronze*

} nur in 12 Exemplaren ausgeführt.



NOTIZEN

Mitglieder-Verzeichnis

des

Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.)

„Secession."

A. Ehrenmitglieder:

1. **Boecklin**, Arnold, Professor, Maler, Florenz, Villa Bellagio San Domenico di Fiesole.
2. **Guthrie**, James, RSA., Maler, Glasgow, 7 Woodside place.
3. **Hirth**, Georg, Dr. phil., Schriftsteller, Verleger und Buchdruckereibesitzer, München, Louisenstrasse 14.
4. **Israels**, Joseph, Maler, Im Haag (Holland), Koninginnengracht 2.
5. **Knorr**, Thomas, Verleger und Buchdruckereibesitzer, München, Briennerstrasse 18.

B. Ordentliche Mitglieder:

6. **Bartels**, Hans von, k. Professor, Maler, Ehrenmitglied d. A. d. b. K., Findlingstrasse $39|_2$.
7. **Becker**, Benno, Maler, Schellingstrasse $37|_2$.
8. **Becker-Gundahl**, E. J., Maler, Arcostrasse $14|_2$ Rg.
9. **Bergen**, Fritz, Maler, Nymphenburgerstr. 41 p. G.-H.
10. **Bergmann**, Julius, Maler, Düsseldorf, Kapellstr. 26.
11. **Bermann**, Cipri Adolf, Bildhauer, Lindwurmstr. 33.
12. **Block**, Josef, Maler, Berlin W., Magdeburgerstr. 6.
13. **Borchardt**, Hans, Maler, Kaulbachstrasse 33.
14. **Breyer**, Robert, Maler, Klenzestrasse $105|_4$.
15. **Buchner**, Georg, Maler, Arnulfstrasse $28|_2$.
16. **Burger**, Fritz, Maler, Theresienstrasse 75 Rg.
17. [illegible], Maler, Schwabing, Giselastrasse 8.
18. [illegible] Bernhard, Maler, Hessstrasse $40|_1$ Rg.
19. [illegible] ...mus, Maler, Goethestrasse $62|_2$.

20. **Crodel,** Paul, Maler, Linprunnstrasse $63|_1$.
21. **Diez,** Julius, Maler, Augustenstrasse $16|_1$ Rg.
22. **Dill,** Ludwig, kgl. Professor, Maler, Theresienstr. 75 Rg.
23. **Dittler,** Emil, Bildhauer, Schwanthalerstrasse 25 Rg.
24. **Drumm,** August, Bildhauer, Karlstrasse 45.
25. **Eckenfelder,** Friedrich, Maler, Briennerstr. $32|_1$ II. Aufg.
26. **Eichfeld,** Hermann, Maler, Gern bei Nymphenburg, Klugstrasse 45.
27. **Fehr,** Friedrich, Maler, Adalbertstrasse $72|_1$.
28. **Fellermeier,** Joseph, Maler, Via Principe Umberto 24, Mailand.
29. **Ferenczy,** Karl, von, Maler, Budapest, Vasvàri Pàlgasse 9.
30. **Fiad,** Georg, Maler, Landwehrstrasse $43|_4$.
31. **Flossmann,** Joseph, Bildhauer, Karlsplatz 6.
32. **Gasteiger,** Math., Bildhauer, Schloss Deutenhofen, Station Walpertshofen.
33. **Graetz,** Theodor, Maler, Amalienstrasse $4|_8$ r.
34. **Greiner,** Otto, Maler, Via Claudia 8, Rom.
35. **Grethe,** Carlos, Professor, Maler, Karlsruhe i. B., Alte Akademie.
36. **Habermann,** Hugo Freiherr v., k. Professor, Maler, Ehrenmitg. d. A. d. b. K., Theresienstr. 148 Rg.
37. **Hänisch,** Alois, Maler, Schellingstrasse $37|_4$, II. Rg.
38. **Hahn,** Hermann, Bildhauer, Dachauerstrasse $45|_0$.
39. **Halm,** Peter, kgl. Professor, Maler, Gern, Malsenstr. 68.
40. **Hartwich,** Hermann, Maler, Maillingerstrasse $10|_1$.
41. **Havenith,** Hugo, Maler, Tattenbachstrasse $2|_4$.
42. **Helder,** Hans von, Maler, Waltherstr. $14|_1$.
43. **Hengeler,** Adolf, Maler, Arcisstrasse 15 Rg.
44. **Herterich,** Ludwig, kgl. Professor, Maler, Ehrenmitglied d. Ak. d. b. K., Stuttgart, Kunstschule.
45. **Heyden,** Hubert von, Maler, Amalienstrasse $4|_1$.
46. **Hierl-Deronco,** Otto, Maler, Thorwaldsenstrasse 12.
47. **Hinné,** Charles, Maler, Schillerstrasse $29|_0$ Rg.
48. **Hoecker,** Paul, kgl. Akademie-Professor, Maler, Gabelsbergerstrasse $18|_2$ G.-H.

'zel, Adolf, Maler, Dachau.

ann, L. von, Maler, Berlin W., Nürnbergerstr. 69

51. **Hummel**, Theodor, Maler, Galleriestrasse $20|_4$.
52. **Jank**, Angelo, Maler, Maximilianstrasse 12.
53. **Jauss**, Georg, Maler, Hessstrasse $44|_2$ Rg.
54. **Kaiser**, Richard, Maler, Theresienstr. $148|_1$, At.-Geb.
55. **Kalckreuth**, Leopold, Graf von, Professor, Maler, Karlsruhe i. B., Schirmerstrasse 3.
56. **Kampmann**, Gustav, Maler, Groetzingen bei Karlsruhe.
57. **Kaufmann**, Hugo, Bildhauer, Nymphenburgerstr. $41|_0$ Rg.
58. **Keller**, Albert, Ritter von, Professor, Maler, Ehrenmitglied der Ak. d. b. K., Maximilianstrasse $8|_1$; Atelier: Kaulbachstrasse 33.
59. **Keller-Reutlingen**, Paul Wilhelm, Maler, Fürstenfeld-Bruck, Dachauerstrasse $317^1/_2$.
60. **Kirchner**, Eugen, Maler, Schwanthalerstrasse $106|_4$.
61. **Kinckenberg**, Eugène, Maler, Düsseldorf, Rosenstr. 54.
62. **König**, Hugo, kgl. Professor, Maler, Gabelsbergerstr. 73.
63. **Krohg**, Christian, Maler, Kopenhagen.
64. **Krüger**, Franz August Otto, Maler, Nymphenburg-Gern, Kratzerstrasse 1.
65. **Kruse**, Max, Bildhauer, Berlin-Wilmersdorf, Lietzenburgstrasse, Villa Kruse.
66. **Kuehl**, Gotthard, kgl. Professor, Ehrenmitglied der kgl. bayer. Akademie d. bild. Künste, Maler, Dresden-Strehlen, Residenzstrasse $29|_1$.
67. **Landenberger**, Christ., Maler, Nymphenburgerstr. $108|_4$.
68. **Lang**, Hermann, Bildhauer, Theresienstr. 148, At.-Geb.
69. **Langhammer**, Arthur, Maler, Schwanthalerstr. 59 Rg.
70. **Leistikow**, W., Maler, Berlin NW., Klopstockstr. 52.
71. **Lepsius**, Reinhold, Maler, Charlottenburg, Kantstr. 162.
72. **Liebermann**, Max, Maler, Prof., Berlin, Pariserpl. 7.
73. **Lipps**, Richard, Maler, Starnberg.
74. **Maffei**, Guido von, k. Professor, Maler, Arcisstr. $26|_1$.
75. **Manzel**, Ludwig, Bildhauer, Berlin, Charlottenburg, Fasanenstrasse 11.
76. **Melly**, Ferdinand, Maler, Veterinärstrasse $5|_4$.
77. **Meyer-Basel**, Theodor, Maler, Thorwaldsenstr. $17|_8$.
78. **Müller**, Pet[illegible] Maler, Gauting.
79. **[illegible]**[illegible] Maler, Max Josephstrasse $1|_4$.

80. **Niessl**, Rudolf, Maler, Gabelsbergerstrasse $77|_4$.
81. **Oppler**, Alexander, Bildhauer, Brüssel, rue du Moulin.
82. **Oppler**, Ernst, Maler, Hannover, Georgstrasse 45.
83. **Pepino**, A. L., Maler, Dresden A., Zirkusstrasse 45.
84. **Peske**, Geza, Maler, Budapest, Danyanichgasse $51|_2$.
85. **Pitzner**, Max, Maler, Augustenstrasse $29|_1$ Rg.
86. **Pötzelberger**, Rob., Maler, Prof., Karlsruhe, Jahnstrasse 4.
87. **Putz**, Leo, Maler, Leopoldstrasse $35|_1$ Rg.
88. **Riemerschmid**, Richard, Maler, Hildegardstr. $1^1/_2|_1$.
89. **Samberger**, Leo, Maler, Kaulbachstrasse 33.
90. **Scherer**, J. Baptist, Maler, München, Bavariaring 30.
91. **Schmädel**, Max v., Mal., Gabelsbergerstr. $17|_2$, Gartenb.
92. **Schmidt**, Ludwig, Maler, Dachauerstrasse 45.
93. **Schröter**, Paul, Maler, Findlingstrasse $26|_1$.
94. **Schroetter**, Alfr. v., Mal., Herzog Karl Theodorstrasse 12.
95. **Schultze-Naumburg**, Paul, Maler, Berlin W., Lützowstrasse $46|_2$.
96. **Selzam**, Eduard, Maler, Utting am Ammersee.
97. **Sievogt**, Max, Maler, Adelgundenstrasse $6|_2$.
98. **Speyer**, Chr., Maler, Landwehrstrasse $60|_4$.
99. **Stadler**, Toni, Maler, Schloss in Laim bei München.
100. **Stahl**, Friedrich, Maler, Berlin, Yorkstrasse 83.
101. **Stetten**, Karl von, Maler, Beethovenstrasse $5|_3$.
102. **Strobentz**, Fr., Maler, Gabelsbergerstrasse $77|_1$.
103. **Stuck**, Franz, Maler, k. Akademie-Prof., Schellingstrasse $5|_1$.
104. **Thomas**, Viktor, Maler, Goethestrasse $58|_3$.
105. **Thompson**, Gabriel, Maler, 7 rue Bagneux, Paris.
106. **Tooby**, Charles, Maler, Nymphenburg, Kanal 77.
107. **Ubbelohde**, Otto, Maler, Schwanthalerstr. $69|_3$ l. Rg.
108. **Uhde**, Fritz von, k. Prof., Maler, Ehrenmitglied der Ak. d. b. K., Theresienstrasse 148 Rg.
109. **Ulrich**, Charl. Fred., Mal., Berlin W., Kurfürstenstrasse 50.
110. **Ury**, Lesser, Maler, Berlin, Lützowstrasse 82.
111. **Velten**, Wilhelm, Maler, Schwanthalerstrasse 37 Rg.

112. **Vetter**, Karl, Maler, Kaulbachstrasse 14.
113. **Vinnen**, Karl, Maler, Gut Osterndorf bei Beverstedt, Provinz Hannover.
114. **Völlmy**, F., Maler, Basel, Hammerstr. 27.
115. **Volkmann**, Hans v., Mal., Karlsruhe i. B., Westendstr. 65.
116. **Volz**, Wilhelm, Maler, Prielmayerstrasse $8|_4$.
117. **Wahle**, Fritz, Maler, Ainmüllerstrasse $4|_4$.
118. **Welshaupt**, Viktor, Professor, Maler, Karlsruhe i. B., Kunstschule und Kaiserstrasse $245|_2$.
119. **Wielandt**, Manuel, Maler, Karlsruhe i. B., Kriegstr. 118.
120. **Winternitz**, Richard, Maler, Schwindstrasse $8|_2$ Rg.
121. **Zügel**, H., k. Akad.-Prof.. Maler, Ehrenmitglied der kgl. b. Ak. d. b. K., München, Königinstr. 73.

C. Korrespondierende Mitglieder:

122. **Achen**, Georg Nicolaj, Maler, Lindevangen 10, Kopenhagen.
123 **Agache**, Alfred, Maler, Paris, rue Weber 14.
124. **Alexander**, John W., Mal., Paris, 31 Boulevard Berthier.
125. **Aman-Jean**, Edmond, Maler, 15 Quai Bourbon, Paris.
126. **Ancher**, Mich., Maler, Skagen, Dänemark.
127. **Apol**, Louis, Maler im Haag (Holland), Pieter Bothstraat 39.
128. **Aublet**, Albert, Maler, Paris-Neuilly s. Seine, Boulevard Bineau 75.
129. **Baertsoen**, Albert, Maler, Gent, Quai de la Byloque 1.
130. **Barau**, Emile, Maler, Paris-Neuilly s. Seine, Boulevard Bineau 68.
131. **Bastert**, Nicolaas, Maler, Nieuwersluis bei Amsterdam.
132. **Bazzaro**, Ernesto, Bildhauer, Via Filangeri 3, Mailand.
133. **Béraud**, Jean, Maler, 5 rue Clement-Maroz, Paris.
134. **Besnard**, Paul, Maler, Paris, 17 rue Guillaume Tell.
135. **de Beul**, Franz, Maler, Brüssel, Avenue de la liberté 4.
136. **Bezzi**, Bart., Maler, Fondamento delle Zattene 1493, Venedig.
137. **Billotte**, René, Maler, Paris, Boulevard Berthier 29.
138. **Bis**[redacted] rue des Martyrs, Paris.

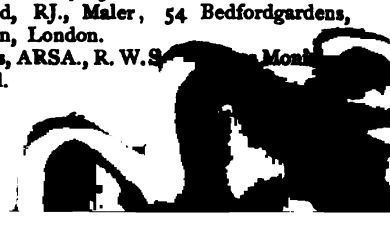
139. **Björck,** Oskar, Maler, Valhallavägen 37, Stockholm.
140. **Bisschop,** Christoffle, Maler, Scheveningen, Holland, 13, Villa Frisia.
141. **Blanche,** J. E., Maler, Paris, 19 rue des Fontes, Auteuil.
142. **Blommers,** B. J., Maler, Scheveningen.
143. **Boehmann,** G. von, Professor, Maler, Düsseldorf, Kurfürstenstrasse 18.
144. **de Bock,** Théophile, Maler, 7 de Riemerstraat im Haag (Holland).
145. **Boldini,** Jean, Maler, Paris, Boulevard Berthier 41.
146. **Brangwyn,** F., Maler, 4 Stratford studios, Stratford Road, Kensington, London SW.
147. **Breitner,** G. H., Maler, Amsterdam I, Lauriergracht 8.
148. **Cameron,** D. Y. A., RPE., Maler, 217 West-George Street, Glasgow.
149. **Carcano,** Filippo, Maler, Mailand Via S. Barnaba 16.
150. **Carolus-Duran,** E. A., Maler, Passage Stanislas 11, Paris.
151. **Carrière,** Eugène, Maler, Paris, 15 Impasse Hélène Avenue Clichy.
152. **Cazin,** Jean-Charles, Mal., 40 rue de Luxembourg, Paris.
153. **Chase,** William, M., Maler, 51 West, 10th Street New York.
154. **du Chattel,** Fred. J., Maler, Im Haag (Holland), Huygenstraat 20.
155. **Claus,** Emile, Mal., 4 rue Dantancourt, Astène, Belgien.
156. **Clausen,** George, ARA., ARWS., Maler, Widdington, Newport, Essex.
157. **Clays,** P. J., Maler, Paris, 2 rue Gluck.
158. **Collin,** R., Maler, Paris, 152 rue de Vaugirard.
159. **Constant,** Benjamin, Maler, Paris, Avenue Clichy, Villa des Artistes, Impasse Hélène.
160. **Corelli,** Augusto, Maler, Rom, Via Babuino 144.
161. **Courtens,** Franz, Maler, Brüssel, 28 rue du Cadran
162. **Courtois,** Gustave, Maler, Paris-Neuilly s. S. 73 Boulevard Bineau.
163. **Dagnan-Bouveret,** P. A. Jean, Maler, Paris-Neuilly s. S. 73 Boulevard Bineau.

Dannat, W. T., Maler, 45 Avenue de Villiers, Paris.

165. **Delleani,** Lorenzo, Maler, Turin, Piazza Vittorio Emanuele.
166. **Dettmann,** Ludwig, k. Professor, Maler, Charlottenburg, Hardenbergstrasse 27a.
167. **Diez,** Robert, Prof., Bildhauer, Dresden, Cirkusstr. 24.
168. **Dow,** Thomas **Millie,** Maler, Talland House, St. Ives, Cornwall, England.
169. **Edelfelt,** Albert, Maler, Paris, 147 Avenue Villiers.
170. **Feragutti,** Adolfo, Maler, Mailand, Viale Porta Vittoria 46.
171. **Fraglacomo,** Pietro, Maler, Venedig, Angelo Raffaele 2537.
172. **Frédéric,** Léon, Maler, 60 rue de Lausanne, Brüssel, St. Gilles.
173. **Gabriel,** P. J. C., Maler, Scheveningen, Kanaalweg 113.
174. **Gauld,** David, Maler, 31 St. Vincent place, Glasgow.
175. **Gay,** Walter, Maler, z. Z. Paris, rue Ampère 73.
176. **Gervex,** Henry, Maler, Paris, 62 rue de Rome.
177. **Gleichen-Russwurm,** Ludwig Freiherr von, Maler, Weimar, Kaiserin Augustastrasse 30.
178. **Gola,** Emilio, Conte, Maler, Mailand, Via Stella 15.
179. **Grönvold,** Bernt, Maler, rue Lafayette 36, Paris b. Chr. Weissweiller.
180. **de Haas,** J. H. L., Professor, Ehrenmitglied der kgl. bayer. Akad. d. bild. Künste, Maler, 9 Place de Luxembourg, Brüssel.
181. **Hagen,** Theodor, Professor, Maler, Weimar, Weststrasse 1.
182. **Hamilton,** James Whitelaw, RWS., Maler, The Grange, Helensburgh, near Glasgow.
183. **Harrison,** Alex., Maler, rue Campagne Première 17, Paris.
184 **Hassam,** Childe, Maler, 5 Avenue 95, New York.
185. **Haug,** Robert, Prof., Maler, Stuttgart, Eugenstr. 17.
186. **Henningsen,** Erik, Maler, Gothersgade 156, Kopenhagen.
187. **Herbst,** [illegible], Maler, [illegible]burg, Burgstrasse 45.

188. **Herkomer**, Hubert, RA., RWS. etc., kgl. bayer. Professor, Lululaund, Bushey, Herts, b. London.
189. **Herrmann**, Hans, Maler, Berlin W., Dörnbergstrasse 7.
190. **Heyerdahl**, Hans, Maler, Oskarsgade 46 b, Christiania.
191. **Hitchcock**, George, Maler, Schuilenburg, Egmond v. d. Hoef, Holland.
192. **Jerace**, Francesco, Bildhauer, Neapel, Via Amadeo, Casa Jerace.
193. **Jerace**, Vincenzo, Bildhauer, Neapel, Via Amadeo, Casa Jerace.
194. **Johansen**, V., Maler, Kopenhagen, Amaliegade 4.
195. **Josselin de Jong**, P. de, Maler, Im Haag, Warmvezierstraat 206.
196. **Kennedy**, Will., Maler, 87 St. Vincent Street, Glasgow.
197. **Kever**, Jacob Samuel Hendrik, Maler, Amsterdam Ie. Parkstraat 448.
198. **Khnopff**, Fernand, Maler, rue St. Bernard I, Brüssel.
199. **Klessling**, Paul, Professor, Maler, Dresden-Strehlen, Karcher-Allee 4.
200. **Klinger**, Max, Maler und Radierer, Leipzig-Plagwitz, Karl Heinestrasse 63.
201. **Klinkenberg**, K., Maler, Im Haag (Holland), Huygenstraat 30.
202. **Koepping**, Karl, Professor, Maler und Radierer, Mitglied des Senates der Akademie der bildenden Künste in Berlin, Berlin W., Kurfürstendamm 6|2.
203. **Kolstö**, Frederik, Maler, Bergen (Norwegen).
204. **Kroyer**, P. S., Maler, k. Professor, Kopenhagen, Bredgade 33.
205. **Larsson**, Carl, Maler, Gothenburg, Schweden.
206. **Laurenti**, C., Maler, Venedig, S. Vio 388.
207. **Lavery**, John, RSA., Maler, Glasgow, 2 Wilson Street.
208. **Leempoels**, J. F., Maler, Brüssel, rue Van Moer 8.
Leemputten, Corneille van, Maler, rue Albert de la Tour 40, Schaerbeck-Brüssel.

210. **Leemputten**, Frans van, Professor, Maler, Antwerpen, Delinstraat 30.
211. **L'Hermitte**, Maler, Paris, 19 rue Vauquelin.
212. **Luyten**, Henry, Maler, Antwerpen, rue des Babillardes 10.
213. **Macgregor**, W. Y. A. R. S. A., Maler, Albyn Lodge, Bridge of Allan, Schottland.
214. **Mariani**, Pompeo, Maler, Monza.
215. **Maris**, Jacob, Maler, Im Haag (Holland), Laan van Meerdevoort 125.
216. **Maris**, Willem, Maler, Im Haag (Holland), Emmastraat 25.
217. **le Mayeur**, A., Maler, Brüssel-Boitsfort, Avenue de Watermale 24.
218. **Melchers**, Gari, Maler, Paris, 3 rue Viète.
219. **Mertens**, Charles, Maler, place de Meir 75, Antwerpen.
220. **Mesdag**, Hendrik Willem, Maler, Im Haag (Holland) Laan van Meerdervoort 9.
221. **ter Meulen**, F. P., Maler, Im Haag (Holland) Kanaal 29.
222. **Michetti**, J., Maler, Francavilla al Mare, Italien.
223. **Monteverde**, Giulio, Senator, Bildhauer, Rom, Piazza Independenza.
224. **Moret**, Aimé, Maler, 11 rue Weber, Paris.
225. **Morton**, Th. Corsan, Maler, 136 Wellington Street, Glasgow.
226. **Muhrman**, Henry, 26 Wolseley Gardens, Gunnersbury, London W.
227. **Munthe**, Gerhard, Maler, Sandviken b. Christiania.
228. **Mysbeck**, J., Professor, Bildhauer, Prag, Kunstschule.
229. **Niss**, Thorwald, Maler, Mitglied der kgl. Akademie, Gothersgade 143, Kopenhagen.
230. **Nono**, Urbano, Bildhauer, Venedig, S. Barnaba 3074.
231. **Onless**, W. W., RA. Maler, London, 12 Bryanston square.
232. **Oyens**, David, Brüssel, 152 Chaussée d'Ixelles.
233. **Parsons**, Alfred, RJ., Maler, 54 Bedfordgardens, Kensington, London.
234. **Paterson**, James, ARSA., R. W. S[illegible] Mon[illegible] Schottland.



235. **Paulsen,** Julius, Maler, Kopenhagen, Dromingens Tvergade 6.
236. **Pedersen,** Ole, Maler, Dannebrogsgade 7, Kopenhagen.
237. **Petersson,** Eilif, Maler, Christiania, 20 Boystadveien.
238. **Poggenbeck,** Geo, Maler, Amsterdam, 1e Parkstraat 450.
239. **Quadrone,** Giovanni Battista, Maler, Via Santa Theresa 2, Turin.
240. **Raffaëlli,** Jean François, Maler, 202 rue de Courcelles, Paris.
241. **Reid,** John, R., Maler, London, Park road, haver stock hill 62.
242. **Reiniger,** Otto, Maler, Stuttgart, Hölderlinstrasse 20.
243. **Renouard,** Paul, Kupferstecher und Radierer, 46 rue de l'arbre sec, Paris.
244. **Rietti,** Arturo, Maler, Triest, Via del Canale 1.
245. **Roche,** Alexander, ARSA., Maler, 1 Albyn Place, Edinburgh.
246. **Roelofs,** Willem, Maler, Im Haag (Holland), Laan van Meerdervoort 194.
247. **Roll,** Alfred, Maler, Paris, rue Alphonse Neuville 41.
248. **Rolshoven,** Julius, Maler, 233 rue de Faubourg St. Honoré, Paris.
249. **Sandreuter,** Hans, Maler, Basel, Kunsthalle.
250. **Sartori,** Giuseppe, Maler, Mailand, Via Solferino 25.
251. **Sartorio,** Aristide, Maler, Rom, Via Flaminia 44.
252. **Segantini,** G., Maler, Mailand, Via S. Marco 16.
253. **Sinding,** Otto, Maler, Lysaker bei Christiania (Norwegen).
254. **Sinding,** Stephan, Bildhauer, Amalienborg b. Kopenhagen.
255. **Skarbina,** Franz, Professor, Maler, Berlin W., Königin Augustastrasse 41.
256. **Skredsvig,** Christian, Maler, Sandviken b. Christiania.
257. **Soot,** Eyolf, Maler, Christiania.
258. **Stefani,** Vincenzo de, Maler, S. Pantalon, Palazzo Brusa, Venedig.

Stevenson, R. Macaulay, Maler, Robinsfield, Bardovie, by Milngavie, near Glasgow, Schottland.

260. **Stott of Oldham**, William, Maler, London NW., Adelaide road 66.
261. **Strasser**, Arthur, Bildhauer, Wien III, Metternichgasse 7.
262. **Tegner**, Hans, Maler, Kopenhagen, Kaltoro 11.
263. **Thaulow**, Fritz, Maler, Dieppe, Villa des Orchidées.
264. **Thegerström**, Robert, Maler, Djursholm, Schweden.
265. **Tholen**, Bastiaan, Maler, Im Haag (Holland), Kanaal 99a.
266. **Thoma**, Hans, Maler, Ehrenmitglied der k. bayer. Akademie d. bildenden Künste, Frankfurt a. M., Wolfgangstrasse 150.
267. **Tissot**, Maler, Paris, 64 Avenue du Bois de Boulogne.
268. **Tito**, Ettore, Maler, Venedig, Gesuatti 880.
269. **Tommasi**, Adolfo, Maler, Via dell'Ambrogiana 10 Livorno, Toscana.
270. **Troubetzkoy**, Paolo, Bildhauer, Mailand, Corso P^a^ Nuova 40.
271. **Tuxen**, Laurits, Maler, k. Professor, Kopenhagen, Bredgade 33.
272. **Van Damme Sylva**, E. E., Maler, Brüssel, rue Van der Linden 60.
273. **Van Haanen**, Cecil, Maler, Venedig, 1335 Fondamento dell'Eremite.
274. **Van de Sande Bakhuyzen**, J. J., Maler, Im Haag (Holland), Nieuve haven 142.
275. **Veth**, Jan, Maler, Bussum b. Amsterdam.
276. **Verstraete**, Theodor, Maler, Antwerpen, 34 Courte rue du Vanneau.
277. **Villegas**, José, Maler, Rom, Ehrenmitglied der k. bayer. Akademie der bildenden Künste, Viale Parioli, Villina Villegas.
278. **Vogel** (Hugo-Vogel), Professor, Maler, Berlin W., Keithstrasse 3.
279. **Vonnoh**, W., Maler, 1301 Spruce Street, Philadelphia, Penn^a^ U. S. A.
280. **Vos**, Hubert, RBA, Maler, Grosvenor-studio, Vaux, hall bridge road, London.

281. **de Vriendt,** Albrecht, Maler, Directeur de l'Académie, Royale des Beaux-Arts, Antwerpen.
282. **de Vriendt,** Juliaan, Maler, Professeur-Directeur d'Atelier à l'Institut supérieur des Beaux-Arts-Brüssel-Schaerbeck, rue Delocht 38.
283. **Walton,** E. A., ARSA, Maler, London SW., 37 Cheyne Walk, Chelsea.
284. **Wauters,** Emil, Maler, 57 rue Ampère, Paris.
285. **Weeks,** E. L., Maler, 34 Avenue Niel (Etoile), Paris.
286. **Weissenbruch,** J. H., Maler, Im Haag (Holland), Kazernestraat 112.
287. **Werenskiold,** Erik, Maler, Sandviken b. Christiania.
288. **White,** Stanford, Architekt, l. W. 21th Street, New York.
289. **Zezzos,** Alless., Maler, Palazzo da Mula S. Vio 725, Venedig.
290. **Zorn,** Anders, Maler, Paris, 71 Boulevard de Clichy.
291. **de Zwart,** W. H. Maler, Hilversum, Laardenweg 17 (Holland).

Otto Hierl-Deronco. *Porträt I. K. H. der Prinzes*

Paul Wilhelm Keller-Reutlingen.
Abenddämmerung. Motiv aus Marktbreit a. M.

Arnold Böcklin. *Der Hüter des Geheimnisses.*
(Mit Genehmigung der Photographischen Union in München.)

Ludwig von Zumbusch. *Der Schatzgräber.*

Graf Leopold von Kalckreuth.
ild aus »Unser Leben währet 70 Jahre.

Margarethe von Kurowski. *Studie.*

Adelbert Niemeyer. *Vor dem Spiegel.*

Juliaan de Vriendt. *Zum Jahrestag.*

Giovanni Segantini. *Bildnis des Malers Vittore Grubicy.*

INTERLIBRARY LOAN
MAILED UNDER SEC. 34.83 P. L. & R.

BOOKS

To

LIBRARY MATERIAL

INTERLIBRARY LOAN DIVISION
HARLAN HATCHER GRADUATE LIBRARY
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR, MICHIGAN 48109

MAY BE OPENED FOR POSTAL INSPECTION IF NECESSARY.

EXPRESS COLLECT

INSURED

MAIL

EXPRESS PREPAID

VALUE

from

98a

Giovanni Segantini. *Bildnis des Malers Vittore Grubicy.*

Hans Anetsberger. *Porträt.*

Giovanni Segantini. *Bildnis des Malers Vittore Grubicy.*

Hans Anetsberger. *Porträt.*

Frans Courtens. *Nach dem Gebetläuten.*

Jozef Israels. *Meerarbeiter.*

Frans van Leemputten. *Rückkehr vom Kirchgang.*

Georg Nicolaj Achen. *Interieur.*

Fernand Khnopff. *Portrait.*

Jef Leempoels. *Johannes der Täufer — Jesus Christus.*

Paul Hetze. *Waldkapelle.*

Léon Frederic. *Die Natur* (Mittelbild).

August Neven du Mont. *Bildnis.*

Fritz Burger. *Porträt des Kriegsministers Freiherrn von Asch.*

Christian Speyer. *Heimkehr.*

Franz Aug. Otto Krüger. *Enten.*

Otto Reiniger. *Landschaft am Neckar.*

Hans Thoma. *Frühling in der römischen Campagna.*

George Hendrik Breitner. *Aus Amsterdam.*

Emile Claus. *Auf der Weide.*

George Hendrik Breitner. *Aus Amsterdam.*

Paul Bach. *Weibliche Figur.*

Philipp Klein *In der Laube.*

Karl Haider. *Frühling.*

Richard Kaiser. *Parklandschaft.*

Hans von Bartels. *Netzflickerinnen.*

Richard Kaiser. *Parklandschaft.*

Georg Jauss. *Amen.*

Karl Hermann Müller. *Abendlandschaft.*

Rudolf Schramm. *Fütterung der Gänse.*

Ernestine Schultze Naumburg

Paul Schultze-Naumburg. *Rudelsburg und Saaleck.*

Otto von Faber du Faur. *Auf der Jagd.*

Richard Winternitz. *Trio.*

Jean Béraud. *Die Narren.*

Reinhold Max Eichler. *Naturmenschen.*

Charles W. Bartlett. *Heimkehr vom Moor.*

Charles Tooby. *Löwenpaar.*

Kimon Loghi. *Orientalisches Mädchen.*

Dekorative Arbeiten von Philipp Wolfers.

Kimon Loghi. *Orientalisches Mädchen.*

Dekorative Arbeiten von Philipp Wolfers.

Balthasar Schmitt. *Pietà.*

Arthur Volkmann. *Porträtbüste.*

Erwin Kurz. *Porträtbüste.*

Ignatius Taschner. *Strauchdieb.*

Constantin Meunier. *Holzhauer.*

Emil Dittler. *Porträtrelief.*

Bayerische Filiale der Deutschen Bank

in **München, Karlsplatz 30.**

Die Bank hat ihren Hauptsitz in **Berlin** u. **Niederlassungen** in **München, Bremen, Dresden, Frankfurt a. M., Hamburg und London.**

Das Aktienkapital beträgt **150** Millionen Mark volleinbezahlt. Die Reserven beliefen sich Ende 1897 auf Mark **45'275,637.04**.

Die Bank vermittelt sämmtliche Börsengeschäfte an allen Börsen des In- und Auslandes und widmet dem **Conto-Corrent-Geschäfte** mit kaufmännischen und industriellen Firmen besondere Fürsorge.

Die Bank pflegt gleichzeitig den Depositen- und Checkverkehr und ist im Stande, ihrer Kundschaft die weitgehendsten Erleichterungen zu bieten, insbesondere Wechsel und Checks auf europäische Plätze, sowie auf Amerika, Asien, Afrika und Australien auszustellen und einzuziehen.

Die Bank übernimmt

Werthpapiere jeder Art

als

Offene Depôts zur Aufbewahrung und Verwaltung,

sowie

Werthpapiere und Werthstücke,

die ihr in **verschlossenem Zustande** übergeben werden, als

Verschlossene Depôts zur Aufbewahrung

und stellt in ihrer Stahlkammer dem Publikum unter gleichzeitigem Verschluss der Bank und des Publikums befindliche Fächer **miethweise** als:

Privat Depôtcassen

zur Verfügung.

Die Bank haftet den gesetzlichen Bestimmungen entsprechend für sichere und getreue Aufbewahrung in ihren nach den neuesten Erfahrungen der Technik hergestellten Tresors.

Die Bank besorgt **An- und Verkauf von Effecten, Wechseln und Checks, sowie die Ausstellung von Reisecreditbriefen** auf alle Plätze des In- und Auslandes gegen mässige, vorher zu vereinbarende Provision.

Die Bank übernimmt **Baareinlagen** sowohl gegen tägliche als auf längere Kündigung und verzinst solche Einlagen nach Massgabe des jeweiligen Geldwerthes entsprechend der im Einzelfalle zu treffenden Vereinbarung.

Alle Reglements nebst Bedingungen stehen an den Schaltern der Bank zur Verfügung. Auch werden dieselben auf Wunsch portofrei zugesandt.

Die Direction:

Colin. *Breustedt.*

Adrian Brugger, München
Theatinerstrasse Nr. 1.
Mal- u. Zeichnen-Utensilien
in den besten
Deutschen, Französischen und Englischen
Fabrikaten.

Manufacturers of:

Chocalat, Cacao, Candis, Crakers, Biscuits etc. etc.

Hartwig & Vogel, Dresden.

Alleinige Hauptniederlage der Fabrik in **München:**

Hauptgeschäft:
8 Maffeistrasse 8
der Börse gegenüber.

Filiale:
1 Sonnenstrasse 1
Ecke Herzogspitalstrasse
d. protest. Kirche gegenüber.

Karl Fuhrhans

Erstes Specialgeschäft

in Cacaos Chocoladen, Bonbons jeder Art, Bonbonnièren, Attrapen, Thee-Biscuits, Obst-Konserven, Limonaden, ff. Liqueuren etc.

Original-Preise, reichste und grösste Auswahl.

Specialitäten:

Alpenvereins-Chocolade in Blechschachtel (Chocoladpaket in Tinns). **Brause-Limonade-Bonbons** der **Engel-Apotheke** in **Würzburg. Hochfeine Füllungen, originelle Münchener Ausstattungen. Bonbonnièren. Tier-Attrapen.**

Cacao Vero

das ergiebigste, feinste, leichtlöslichste, entölte Cacaopulver.

Kein anderes Fabrikat hat so reinen Cacao-Geschmack.

Offen à Pfund **Mk. 2.80** und **Mk. 2.50,** in Dosen à Pfund **Mk. 3.—** in 3, 1/1, 1/2, 1/4 Pfund.

Specialität: Hochfeine und reine Cognacs.

Tier-Attrapen in naturgetreuer künstlerischer Ausführung.

Permanente

Gemälde-Ausstellung

Taxationen;
Uebernahme
von
Kunst-Auktionen

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung

München, Maximilianstr. 1.

E. A. Fleischmann's Royal Art Gallery

Munich, 1 Maximilianstreet.

Permanent Exhibition
of High Class Oil Paintings.

GEGRÜNDET 1806

ROMAN MAYR

München

Kaufingerstrasse 2
und
Rosenstrasse 12
gegr. 1827.

Leinen, Weisswaaren,
Ausstattungs- und Betten-Geschäft.

Hotel-, Bäder- und Villen-Einrichtungen.

Braut- und Kinder-Ausstattung.

Herrenwäsche, Cravatten, Tricotagen, Sportartikel.

Gardinen, Portièren, Teppiche, Läuferstoffe.

Spitzen und Stickereien.

Grande maison de Blanc Litèrie Lingerie Trousseaux Layettes.

Linen Warehouse White and Faney Goods. Embroideries Laces Hosiery.

Franz Dury

Mal- und Zeichnen-Utensilien
Farben und Papiere.

Centrale:

Ecke Akademie- und Amalienstrasse
vis-à-vis der kgl. Akademie der bildenden Künste.

Filiale:

Theresienstrasse 75
(Panoramagebäude).

Eigene Werkstätten:

Kurfürstenstrasse.

Versandt nach auswärts umgehendst.

Illustrirter Preiscourant gratis u. franko.

Telephonruf 2055.

Marine-Panorama

Kolossal-Rundgemälde

gemalt von Marine-Maler

Hans Petersen.

Theresienstrasse 78.

Haltestelle der Ringlinie
zunächst der kgl. Pinakotheken und
der kgl. Techn. Hochschule.

Kgl. bayer. Hoflieferant

EDUARD RAU

Theresienthaler Cristallglasfabriks-Niederlage

MÜNCHEN

Passage Schüssel 9 Kaufingerstrasse 9 Passage Schüssel.

Permanente Ausstellung kunstgewerblicher Gegenstände.

Specialität in antiken Trinkgefässen, Vasen, Pokalen, Bowlen etc.

Originelle Münchener Neuheiten.

Alle sonstigen

Erzeugnisse der Glasindustrie

von dem geringfügigsten Haushaltungsgegenstande bis zum feinsten Luxusartikel.

Illustrirte Kataloge franco und gratis.

Telegramm-Adresse:
Bernheimer München.

Telephon Nr. 653.

Möbelstoffe ⁕ Teppiche ⁕ Vorhänge

Specialität:

Echt orientalische u. Smyrna-Teppiche.

Gobelins.

Antiquitäten

Europäische, orientalische, chinesische u. japanesische Kunstgegenstände.

Möbel in antik und modern.

Specialität in echt englischen Möbeln.

Nur Briennerstr. 3 Keine Filialen.

K. B. Hof-

Glaswaren- Manufaktur

Franz Steigerwald's Neffe

Grösste Auswahl in Crystall- u. Glaswaren.

Neuheiten in
kunstgewerblichen und praktischen Gegenständen.

Münchener Specialitäten.

Porzellan, Fayence und Steingut.

Venetianer Gläser u. Lüster. Porzellan aus den königl. Manufakturen in Meissen, Berlin u. Nymphenburg.

Löwenbräu-Keller Stiegelmayer Platz.

Vornehmster Keller Münchens mit prächtigen Saalräumen, Veranden, Terrassen und Garten.

Raum für 8000 Personen.

Vom 1. Mai bis 15. Oktober täglich

Grosse Konzerte der hiesigen und auswärtigen Militär-Musiken.

Vorzügliches Bier. *Ausgezeichnete Küche.*

„Allianz“

Versicherungs-Aktien-Gesellschaft

in **Berlin** und **München.**

Grundkapital: Vier Millionen Mark.

I. Transportversicherungen für Land-, See- und Fluss-Transporte unter besonders günstigen Bedingungen für Transporte von **Oelgemälden, Kupferstichen und sonstigen Kunstgegenständen.**

II. Unfallversicherungen gegen Unfälle in und ausser dem Berufe für einzelne Personen und Korporationen.

III. Seereise-Unfallversicherungen.

IV. Radfahrer-Versicherungen gegen Unfall, Haftpflicht und Diebstahl des Rades.

V. Haftpflichtversicherung für industrielle, land- und forstwirtschaftliche Betriebe, Apotheken u. s. w. Bahnbetriebe, Stadt- und Landgemeinden, Haus- und Hotelbesitzer, Fuhrwerksbesitzer, Theater und ähnliche Etablissements, Privatpersonen in ihren Eigenschaften als Jäger, Schützen und Waffenbesitzer, Dienstherren, Velocipedfahrer, Besitzer von Luxuspferden und Hunden etc. etc.

VI. Garantie- und Kautionsversicherungen für Angestellte in Vertrauensstellungen durch Hinterlegung von Garantie- (Kautions) Policen (ohne Lebensversicherung).

Jede weitere gewünschte Auskunft wird erteilt durch die **Generalagentur in München, Theatinerstr. 3/II,** sowie durch sämtliche Vertreter der Gesellschaft.

J. B. Fensterer
Hof-Schirmfabrik
44 Theatinerstr. 44
Eingang Perusastrasse
gegründet 1826.

Grosses Lager

von

Regen- und Sonnenschirmen
sowie modernster Spazierstöcke.

Louis Meunier

München.

Fabrik feinster Künstlerpinsel

für alle Arten der Malerei.

Zu haben in allen
in die Branche einschlägigen
Geschäften.

Jeder
Pinsel
trägt den
Firmen-
Namen.

Conrad Barth & Comp.

Vergolder-Waren-Geschäft

München

Senefelderstr. 8 und Louisenstr. 36.

Fertigung von Rahmen jeden Stiles für Oelgemälde.

Ausführung von Dekorations-Arbeiten in Guss- und Papier-Masse.

Imitationen aller Bronze- und Stein-Arten, sowohl für dekorative Zwecke als auch einzelne Kunst- u. Zierde-Gegenstände.

Frz. Schneider & Gg. Weigel

Kunsthandlung: **Karlsplatzrondell 7** **MÜNCHEN** Kunsthandlung: **Karlsplatzrondell 7**

Photographien der Werke der Münchner Pinakotheken, Glyptothek, Residenz und des Nationalmuseums.

Ansichten von München, den bayer. Königsschlössern (Neu-Schwanstein, Linderhof, Herren-Chiemsee, Hohenschwangau und Würzburg von innen und aussen).

Landschaften der bayer. Alpen und des Salzkammerguts.

Oelbildchen (Gemälde alter und neuer Meister, Landschaften u. Typen), auf Holz oder Leinwand gemalt.

Studien für **Architektur, Kunstmalerei, Bildhauerei, Kunstgewerbe, Akte.**

Künstlerinnen-Verein München.

Damen-Akademie.

Wintersemester 1. Okt.–31. März, Sommersemester 1. April–31. Juli

Vorbereitungsklassen nach Gipsmodellen.
Zeichnen und Malklassen nach lebendem Modell: die Herren **Fehr, Schmid-Reutte, Schuster-Woldan;**
Landschaft und Stilleben: Frau **Baer-Mathes;**
Illustrationskurs (inkl. Radierung): Herr **Dasio;**
Aktzeichnen (Abendkurs): die Herren **Fehr** und **Schmid-Reutte;** } Winter-Semester.
Anatomie: Herr **Schmid-Reutte;** } Winter-Semester.
Perspektive: Frl. von **Welschbrum;** } Winter-Semester.
Zeichnen nach der bekleideten Figur (Abendkurs): Herr **Fehr;** Sommersemester.

Anfragen und Anmeldungen zu richten: **Sekretariat des Künstlerinnen-Vereins, Türkenstrasse 89 Rückg. — Mündl. Auskunft Mittwoch u. Samstag von 2—4½ Uhr ebendaselbst.**

Verkaufs-Halle

des

Künstlerinnen-Vereins

Theresienstrasse 66.

Verkauf von Werken der Kunst, der Kleinkunst u. des Kunstgewerbes.

Täglich geöffnet 9—1 und 2—6 Uhr, mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Mal- u. Zeichnen-Schule

von

Anton Ažbe.

Unterricht für Herren und Damen separat.

ANMELDUNG:

MÜNCHEN, Georgenstrasse 40/I.

Schule: Georgenstrasse 16.

Rothenburg ob der Tauber

altertümlichste Stadt Deutschlands

Reiche Architektur und Kunstdenkmäler, liebliche Umgebung.

Bahnlinie:

München-Würzburg.

Auskunft:

Verein Alt-Rothenburg.

Künstler-Pinsel „Zierlein".

D. R. G. M. Nr. 68844 u. 83205.

Feinster Pinsel am Markte für Oelmalerei.

Verbindet Zartheit des Haarpinsels mit Elastizität des Borstpinsels.

Fällt nie vom Stiele.

Geprüft und vorzüglichst empfohlen von vielen Herren Akademie-Professoren und Kunstmalern.

Zu haben in den Malutensilienhandlungen.

The Ideal Artist Brush „Zierlein".

Is the very best brush for oil painting on the market.

Combine the softeness of a camel hair brush with the elasticity of a bristle brush.

Never falling off from the handle.

A great many of Professors of Royal Academies and Artists of worldwide reputation testifieded to the extraordinary qualities.

To obtain from the Artist Material Stores.

Brosse à tableau pour artistes „Zierlein".

La plus exquisite brosse pour artistes.

Combine la tendresse du petit gris avec l'élasticité de la brosse en soie.

Ne tombe jamais de la manche.

Eprouvée et bien recommandée de nombreux professeurs des académies de beaux arts et artistes.

A vendre dans les magasins d'object d'artistes.

GEBR. ZIERLEIN, Pinselfabrik, Nürnberg.

Die beliebteste, für jede Maltechnik geeignetste

KÜNSTLER-LEINWAND

ist

Schutzmann's Victoria-Leinwand

in Öl-, Halb- oder Ganz-Kreidegrund

aus der altrenommierten Fabrik von

A. Schutzmann, München

Schwanthalerstrasse 55.

Niederlagen in allen einschlägigen Geschäften.

Seltenheiten der Kunst u. Litteratur

Kostbare frühe Handschriften mit Miniaturen, herrliche alte Einbände, Incunabeln, illustrierte Bücher u. s. w.
Kunstblätter aller Zeiten und Meister, Porträts, Ex-libris, Spielkarten, frühe Land- und Welt-Karten etc. in reichster Auswahl.

Kataloge gratis und franko.

Jacques Rosenthal
Buch- u. Kunst-Antiquariat
Karlstr. 10, Ecke Barerstrasse
MÜNCHEN
Geöffnet v. 8—12 u. 2—7 Uhr, Sonntags v. 10—12.

Telephon No. 788.

PATENT-Bureau
G. Dedreux, München
Brunnstr. 8 u. 9

besorgt u. verwertet Patente } aller Länder.
Muster- u. Markenschutz }
la. Referenzen.
Ausführliche Prospekte gratis.

Hofgoldschmied

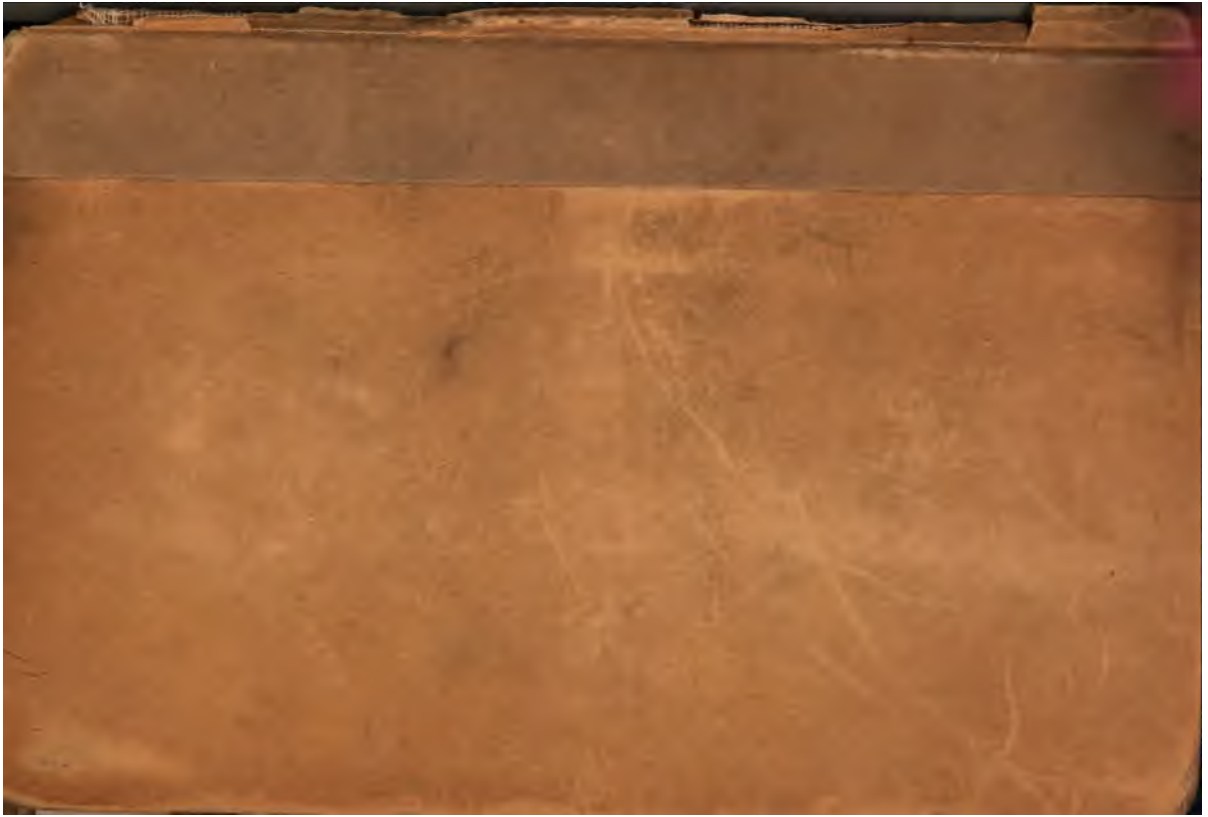
Goldene Medaille.

Th. Heiden

Erste Preise 1885. 1897.

Maximilianplatz Nr. 2

(beim Wittelsbacherbrunnen)

empfiehlt seine Arbeiten in Gold, Silber [illegible] eigen.

Spezialitäten and largest [illegible]